

مجموعه سوالات طبقه بندی شده

# کنکور گرافیک

ویژه داوطلبان شاخه

فنی و حرفه‌ای - کار دانش



گردآوری و تالیف

مهندس محمد یگانه



مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده

# کنکور - گرافیک

(ویژه‌ی داوطلبان رشته‌های گرافیک و انیمیشن)

فنی و حرفه‌ای - کاردانش

- ۱) طراحی ۱
- ۲) طراحی ۲
- ۳) مبانی هنرهای تجسمی
- ۴) تاریخ هنر ایران
- ۵) تاریخ هنر جهان
- ۶) خط در گرافیک
- ۷) پایه و اصول صفحه‌آرایی
- ۸) عکاسی ۱
- ۹) عکاسی ۲

کد: ۲۴۲۱۲

## کاردانی پیوسته

تهیه و تدوین

مهندس محمد یگانه

## به نام خدا

مقدمه مؤلف:

این مجموعه شامل سؤالات کنکورهای سراسری و آزاد سال‌های گذشته و همچنین سؤالات تألیفی است که براساس **آخرین تغییرات کتاب‌های درسی** طبقه‌بندی شده است. در سال‌های اخیر کتاب‌های تاریخ هنر ایران، تاریخ هنر جهان و عکاسی تغییرات زیادی داشته و به همین دلیل تعداد بسیار زیادی از سؤالات این درس‌ها تألیفی است.

همچنین برای پُر بارتر شدن کتاب تعدادی از سؤالات **کنکور هنر** که مطابق با سرفصل‌های کنکور گرافیک است نیز به آخر فصل‌ها اضافه گردیده است که هنرجویان گرامی باید بتوانند به این سؤالات نیز پاسخگو باشند.

در انتها از جناب آقای علی عزیزی که در تهیه این مجموعه کمال همکاری را داشتند تشکر می‌گردد.

با آرزوی کامیابی برای دانش‌پژوهان عزیز

محمد یگانه - پاییز ۹۵

**بخش اول**

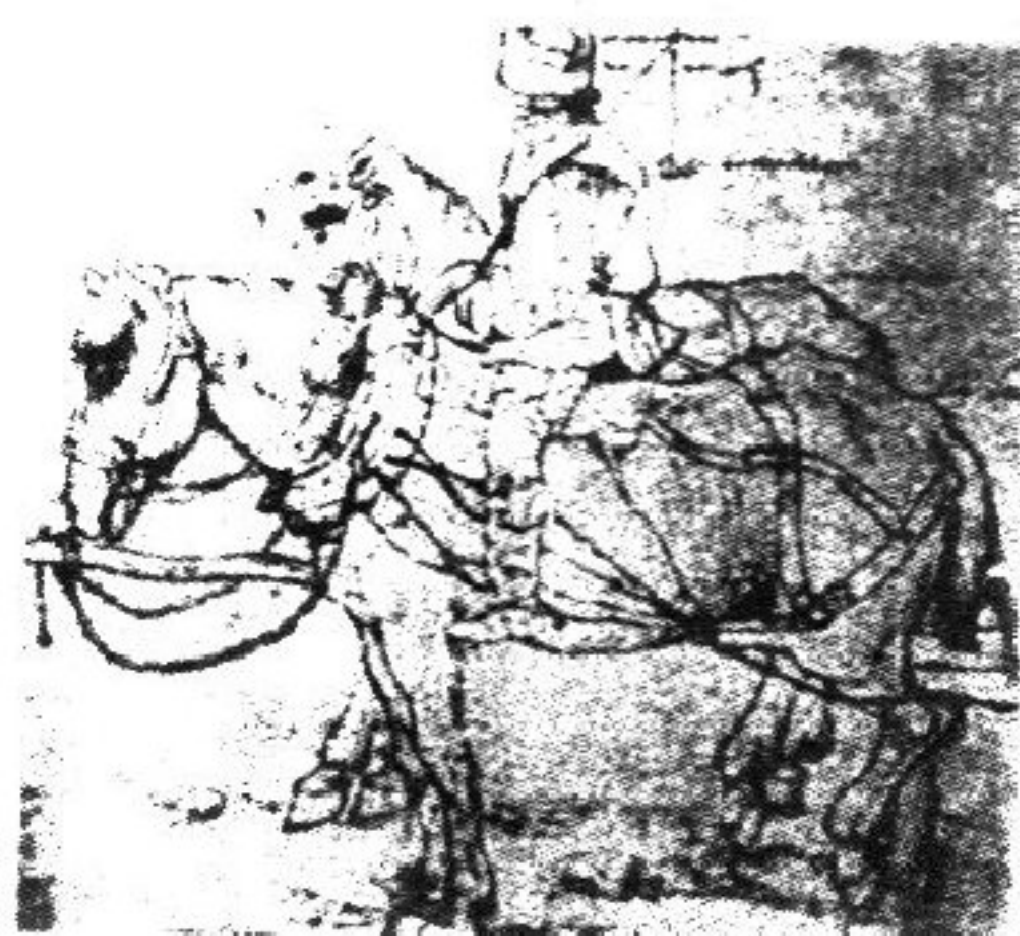
**طراحی ۱**



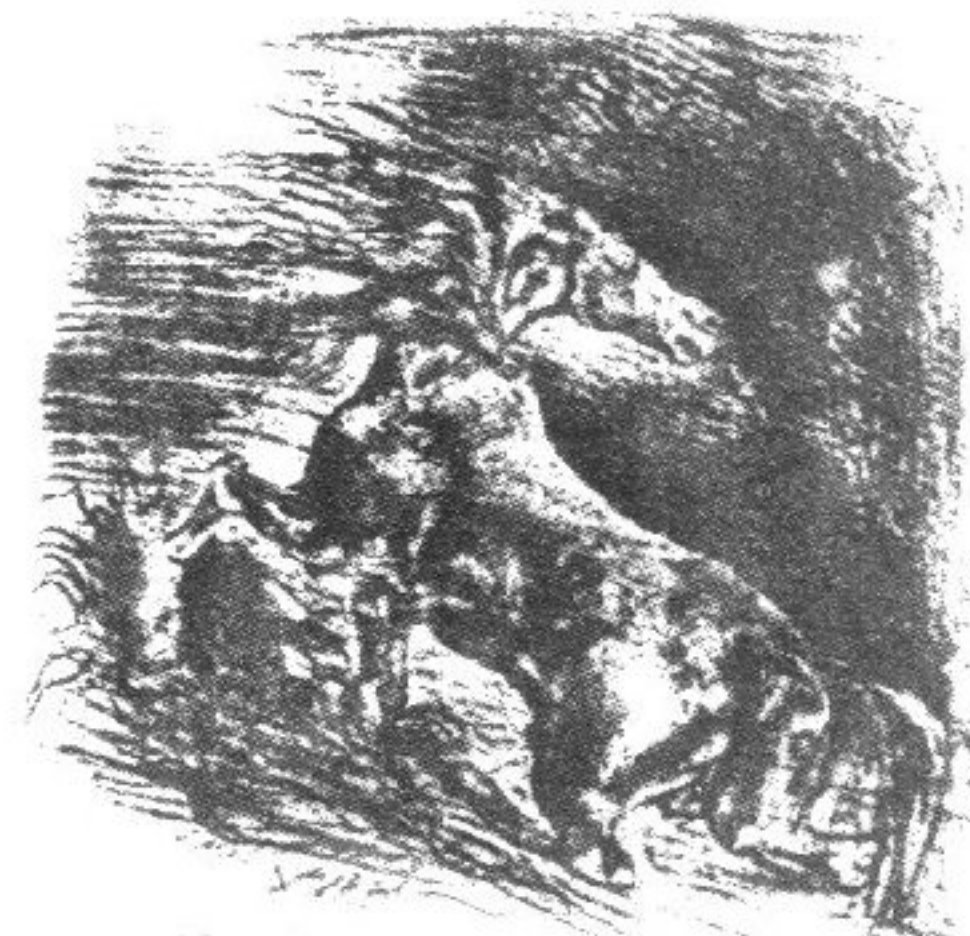
## فصل اول

## « مفهوم طراحی »

- ۱ - طراحی در حوزه دیزاین «Design»، در کدام رشته کاربرد کمتری دارد؟ (سراسری ۹۴)  
 (۱) طراحی لباس (۲) طراحی صنعتی (۳) نقاشی (۴) گرافیک
- ۲ - طراحی اشکال در پایین کادر، کدام مورد را تداعی می‌کند؟ (سراسری ۹۳)  
 (۱) میل به بالا رفتن (۲) تعادل و هماهنگی (۳) سکون و عدم تحرک (۴) وزن یا سنگینی بیش‌تر
- ۳ - «نوعی از طراحی که شامل مراحل ترکیب بصری و فضا بر پایه‌ی اصول طراح است و جنبه‌ی کاربردی دارد»، چه نامیده می‌شود؟ (سراسری ۹۲)  
 (۱) اتود (۲) دراوینگ (۳) دیزاین (۴) اسکیس
- ۴ - احساس لحظه‌ای طراح به وسیله‌ی کدام نوع طراحی بیان می‌شود؟ (سراسری ۹۱)  
 (۱) اتود (۲) اسکیس (۳) دیزاین (۴) پیش طرح
- ۵ - کدام یک از تصاویر زیر اثری از «دلاکروا» است؟ (سراسری ۸۹)



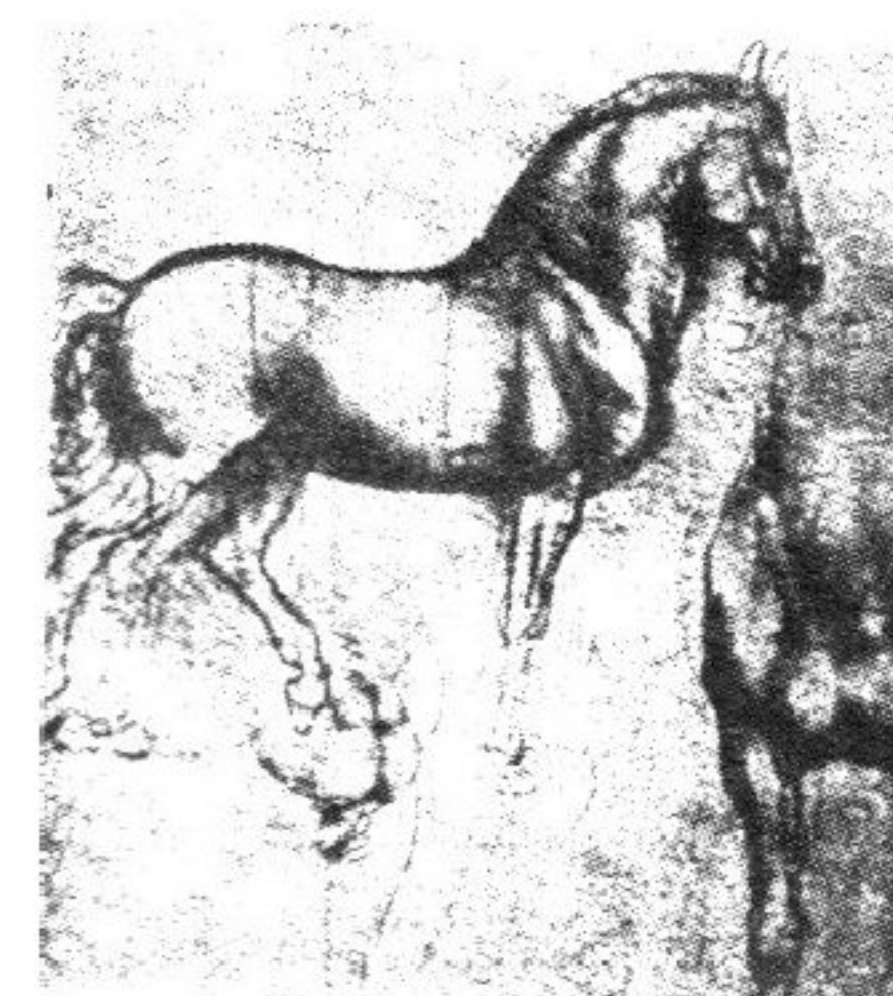
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

(سراسری ۸۹)



۶ - تصویر روبه‌رو اثر کدام نقاش است؟

- (۱) پیکاسو  
 (۲) رامبرانت  
 (۳) هوکوسای  
 (۴) سهراب سپهری



- ۷ - فضای پیرامون موضوع اصلی را چه می‌نامند؟  
 (۱) اشغالی (۲) اصلی (۳) منفی (۴) مثبت (سراسری ۸۶)
- ۸ - تقسیم بندی کادر به صورت  $\frac{1}{3}$  و  $\frac{2}{3}$  و محل تلاقی این تقسیمات چه نام دارد؟  
 (۱) خطوط تعادل (۲) محورهای اصلی (۳) محورهای تقارن (۴) خطوط و نقاط طلایی (سراسری ۸۶)
- ۹ - کدام یک از هنرمندان زیر طراحی مستقل را در هنر ایران آغاز کردند؟  
 (۱) محمدی (۲) رضا عباسی (۳) سلطان محمد (۴) کمال الدین بهزاد (سراسری ۸۴)
- ۱۰ - کدام نوع طراحی احساسات فی‌البداهه طراح را بیان می‌کند؟  
 (۱) محیطی (۲) حالت (۳) Design (۴) Drawing (سراسری ۸۴)
- ۱۱ - این نوع طراحی با دقت و در مدت زمان بیشتری اجرا و تکمیل می‌شود؟  
 (۱) اسکیس (۲) اتود (۳) حالت (۴) محیطی (سراسری ۸۴)
- ۱۲ - مفهوم طراحی به معنای تجسم بخشیدن به تصاویر، کدام است؟  
 (۱) احساسی (۲) ذهنی (۳) تخیلی (۴) واقعی (سراسری ۸۲)
- ۱۳ - فضای درون کادر دارای چیست؟  
 (۱) ایستایی (۲) ریتم (۳) سکون (۴) نیرو (سراسری ۸۲)
- ۱۴ - طراحی در آثار کدام هنرمند ایرانی به مرحله‌ی اوج خود رسید؟  
 (۱) بهزاد (۲) رضا عباسی (۳) شیخ محمد (۴) محمدی (سراسری ۸۲)
- ۱۵ - به چه نوع طراحی اسکیس گفته می‌شود؟  
 (۱) آرام (۲) تند (۳) علمی (۴) محیطی (سراسری ۷۶)
- ۱۶ - به طرح مقدماتی با صرف زمان بیشتر برای خلق اثر هنری چه می‌گویند؟  
 (۱) دیزاین (۲) آرت‌ورک (۳) اتود (۴) اسکیس (آزاد ۸۱)
- ۱۷ - اسکیس در طراحی به چه معنا می‌باشد؟  
 (۱) طراحی آرام (۲) طراحی سریع (۳) طراحی علمی (۴) طراحی محیطی (آزاد ۷۷)
- ۱۸ - خط در طراحی روبرو فاقد کدام بار معنایی می‌باشد؟  
 (۱) ثبات (۲) جدیت (۳) قدرت (۴) قاطعیت (کلکور هنر - سراسری ۹۰)





## فصل دوم

### « وسایل طراحی »

- ۱۹ - بهترین زمینه برای کار با ابزار قلم فلزی در طراحی، چیست؟  
 (۱) اشتنباخ (۲) تحریر (۳) گلاس (۴) گراف (سراسری ۹۴)
- ۲۰ - مهم‌ترین ویژگی زغال طراحی، چیست؟  
 (۱) امکان ایجاد سطوح پهن با سرعت زیاد (۲) توانایی به وجود آوردن بافت‌های متنوع (۳) ویژگی پاک کردن و اصلاح طرح (۴) سهولت به کارگیری حداکثر تیرگی (سراسری ۹۴)
- ۲۱ - متنوع‌ترین خطوط در طراحی، با کدام ابزار ایجاد می‌شود؟  
 (۱) آب مرکب (۲) زغال (۳) مداد (۴) قلم فلزی (سراسری ۹۴)
- ۲۲ - کدام کاغذ، برای طراحی با زغال مناسب است؟  
 (۱) گاهی و کالک (۲) زبر و پرزدار (۳) گلاس و روغنی (۴) نیم گلاس و مات (سراسری ۹۳)
- ۲۳ - برای تثبیت طرح‌های مدادی، از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟  
 (۱) فیکساتیو (۲) میسکیت (۳) قاب شیشه‌ای (۴) سلفون چسب‌دار (سراسری ۹۳)
- ۲۴ - برای کار با زغال، چه نوع کاغذی مناسب‌تر است؟  
 (۱) زبر و پرزدار (۲) ضخیم جذب کننده (۳) صاف و بدون پرز (۴) زبر نسبتاً چرب (سراسری ۹۲)
- ۲۵ - کدام نوع کاغذ برای کار با قلم فلزی مناسب است؟  
 (۱) محکم و صاف (۲) بافت‌دار و ضخیم (۳) نازک و بدون پرز (۴) جاذب آب و صیقلی (سراسری ۹۱)
- ۲۶ - کدام طراحی نیاز به فیکساتیو ندارد؟  
 (۱) پاستل (۲) زغال (۳) کنته (۴) مداد شمعی (سراسری ۹۰)
- ۲۷ - مهم‌ترین ویژگی زغال چیست؟  
 (۱) نمایش نور و تاریکی (۲) کمک به طراحی مناسب از طبیعت (۳) ایجاد سطوح بزرگ با سرعت زیاد (۴) چرب بودن آن برای ایجاد سرعت (سراسری ۸۹)
- ۲۸ - تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی انجام شده است و اثر چیست؟  
 (۱) قلم‌مو و مرکب - دلاکروا (۲) چاپ لیتو - تولوز لوترک (۳) چاپ چوب - کته کل ویتس (۴) قلم مو و مرکب - فرانسیسکو گویا (سراسری ۸۸)





۲۹ - طرح روبه‌رو اثر خانم کته کل ویتس با کدام وسیله اجرا شده است؟

(سراسری ۸۶)



- (۱) مداد
- (۲) زغال
- (۳) آب مرکب
- (۴) قلم فلزی

۳۰ - از شاخه نازک کدام درختان برای ساخت زغال طراحی استفاده می‌شود؟

(سراسری ۸۶)

(۴) ون - چنار

(۳) چنار - شمشاد

(۲) مو - کاج

(۱) مو - شمشاد

۳۱ - تصویر رو به‌رو با کدام وسیله طراحی شده است؟

(سراسری ۸۵)



- (۱) مداد
- (۲) زغال
- (۳) آب مرکب
- (۴) قلم فلزی

۳۲ - طرح مقابل اثر کیست و با چه ابزاری کار شده است؟

(سراسری ۸۵)



- (۱) ون گوگ - مداد
- (۲) ون گوگ - زغال
- (۳) کته کل ویتس - زغال
- (۴) کته کل ویتس - مداد

۳۳ - برای ثابت کردن طرح‌های مدادی و زغالی از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟

(سراسری ۸۴)

(۴) قاب

(۳) سلفون

(۲) فیکساتیو

(۱) کاغذ پوستی

۳۴ - مداد ... نرم‌تر از ... می‌باشد. (از راست به چپ)

(سراسری ۸۴)

(۴) B - B<sub>۳</sub>

(۳) B<sub>۶</sub> - B<sub>۳</sub>

(۲) B<sub>۶</sub> - B<sub>۵</sub>

(۱) B<sub>۳</sub> - B

۳۵ - در طراحی اگر بخواهیم خطوط کم‌رنگ و نازک داشته باشیم، کدام مداد مناسب‌تر است؟

(سراسری ۸۳)

(۴) B<sub>۶</sub>

(۳) B<sub>۱</sub>

(۲) HB

(۱) H



۳۶ - مغز کدام نوع مداد از زغال چرب تهیه می‌شود و روی کاغذ براق بی‌اثر است و تیرگی آن مشابه تأثیر زغال روی کاغذ است؟

(سراسری ۸۳)

- (۱) اتود (۲) رنگی (۳) کنته (۴) گرافیتی

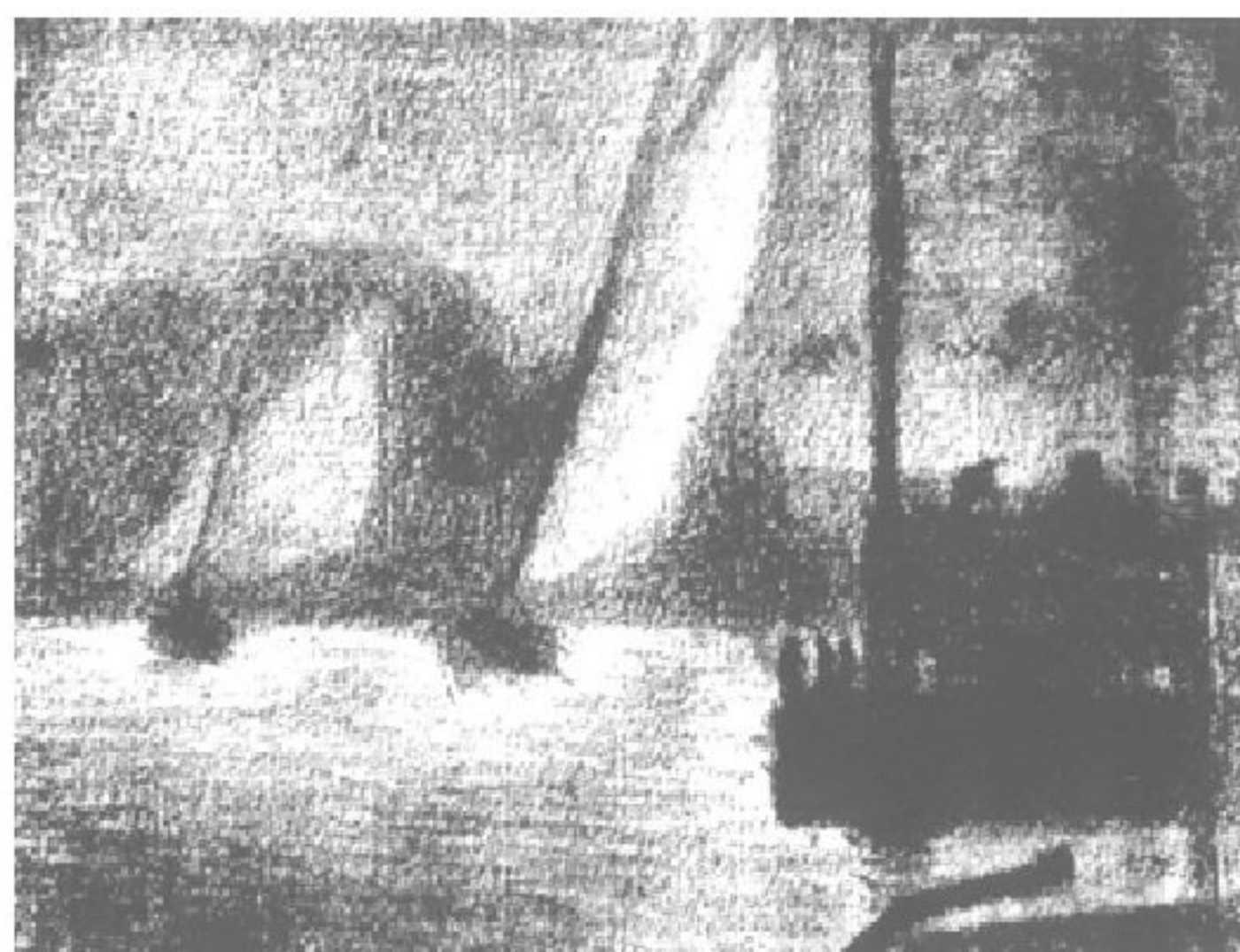
۳۷ - کدام وسیله جزو ابزار اثرگذار در طراحی محسوب نمی‌شود؟

(سراسری ۸۳)

- (۱) آب مرکب (۲) پاستل (۳) ذغال (۴) فیکساتیو

۳۸ - تصویر با استفاده از چه ابزاری طراحی شده است؟

(آزاد ۸۲)



- (۱) نوک زغال  
(۲) پاستل گچی  
(۳) پهنای زغال  
(۴) قلم‌مو و مرکب

۳۹ - مداد ... نرمتر از مداد ... می‌باشد.

(سراسری ۸۰)

- (۱) B<sub>۱</sub> - HB (۲) B<sub>۴</sub> - B<sub>۲</sub> (۳) B<sub>۴</sub> - B<sub>۶</sub> (۴) B<sub>۶</sub> - B<sub>۴</sub>

۴۰ - کم‌رنگ‌ترین و پررنگ‌ترین مداد به ترتیب کدام است؟

(سراسری ۷۹)

- (۱) B, H (۲) کنته, B<sub>۵</sub> (۳) B<sub>۶</sub>, H<sub>۸</sub> (۴) کنته, B<sub>۶</sub>

۴۱ - در طراحی خطی با مداد به ... احتیاجی نیست.

(آزاد ۸۳)

- (۱) خطوط راهنما (۲) پاک‌کن (۳) خطوط کم‌رنگ (۴) اصول پرسپکتیو

۴۲ - تصویر متعلق به کدام هنرمند می‌باشد؟

(آزاد ۸۲)



- (۱) اوژن دلاکروا  
(۲) پیتر پل روبنس  
(۳) ژاک لویی داوید  
(۴) ژاک آگوست دومینک انگر

۴۳ - کدام اثر با قلم موی نایلون ایجاد شده است؟

(سراسری ۸۱)



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۴۴ - بهترین راه و با صرفه‌ترین، برای تیز کردن نوک مداد استفاده از کدام روش می‌باشد؟

(آزاد ۸۱)

- (۱) استفاده از کاتر و کاغذ سمباده  
(۲) استفاده از مداد تراش  
(۳) استفاده از کاغذ سمباده  
(۴) استفاده از مداد تراش رومیزی