

مجموعه سوالات طبقه بندی شده

# بِلْجِیکِم

کارشناسی ب دادنی

گردآوری و تالیف : علی عزیزی

مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده

# کنکور گرافیک

کاردانی به کارشناسی

۱- مبانی هنرهای تجسمی

۲- مکاتب هنری ایران و جهان

۳- طراحی

۴- اصول و هنر گرافیک

کد: ۳۱۰۰۷

کارشناسی ناپیوسته

مؤلف: علی عزیزی

## به نام خداوند جان و خرد

### «مواد امتحانی و ضرایب دروس عمومی»

ردیف	عنوان آزمون	تعداد سؤال	ضریب
۱	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۱
۳	زبان خارجه	۲۰	۱

رشته‌های امتحانی	رشته‌های امتحانی
رشته‌های امتحانی، مواد امتحان اختصاصی و ضرایب آنها به ترتیب دروس (از راست به چپ) در گروه هنرهای تجسمی	
۱- مبانی هنرهای تجسمی، ۲- مکاتب هنری ایران و جهان، ۳- طراحی، ۴- اصول و هنر گرافیک، ۵- هنرهای سنتی ع- عکاسی، ۷- مبانی تصویرسازی، ۸- صفحه‌آرایی، ۹- تاریخ هنر ایران و جهان	هنرهای تجسمی
برای اطلاع از نحوه پذیرش در این رشته امتحانی به توضیحات ذیل توجه نمایید.	۱- علمی - کاربردی ارتباط تصویری ۲- آموزش هنرهای تجسمی ۳- هنرهای تجسمی - نقاشی ۴- علمی - کاربردی گرافیک - تصویرسازی

- پذیرش دانشجو برای دانشگاه آزاد اسلامی به صورت متمرکز و بدون آزمون عملی درس طراحی و برای سایر دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی به صورت نیمه متمرکز و انجام آزمون عملی درس طراحی خواهد بود.
- در رشته‌های علمی - کاربردی ارتباط تصویری و هنرهای تجسمی - نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی نیز علاوه بر سایر دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی دانشجو می‌پذیرد.
- در رشته آموزش هنرهای تجسمی، پذیرش دانشجو برای دانشگاه فرهنگیان از بین فرهنگیان شاغل رسمی و یا بیمانی وزارت آموزش و پرورش کلیه استان‌ها صورت می‌گیرد.
- در رشته کارشناسی نایپیوسته علمی - کاربردی گرافیک - تصویرسازی، پذیرش دانشجو منحصرأ برای دانشگاه آزاد اسلامی صورت می‌گیرد.

\* یادآوری می‌شود که در رشته ارتباط تصویری در کنکور ۹۰، ۹۱، ۸۰ از دروس تخصصی به شرح زیر طرح گردیده است.

- مبانی هنرهای تجسمی ..... ۲۰ سؤال
- مکاتب هنری ایران و جهان ..... ۲۰ سؤال
- طراحی ..... ۲۰ سؤال
- اصول و هنر گرافیک ..... ۲۰ سؤال

لطفاً نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود را با بخش ویراستاری انتشارات، به شماره تلفن ۰۲۱ (۶۶۵۷۰۹۲۴) مطرح فرمائید.

# فهرست مطالب

## بخش سوم - طراحی

۱۱۰	فصل اول : تاریخچه طراحی
۱۱۸	فصل دوم : آشنایی با ابزار طراحی
۱۳۵	فصل سوم : طراحی از طبیعت
۱۳۷	فصل چهارم : طراحی از انسان
۱۴۹	فصل پنجم : پرسپکتیو
۱۵۳	فصل ششم : ترکیب بندی (کمپوزیشن)
۱۵۷	فصل هفتم : طراحی از فضای معماری
۱۵۹	فصل هشتم : آشنایی با آثار برخی نقاشان مطرح جهان
۱۹۱	پاسخنامه طراحی

## بخش چهارم - اصول و هنر گرافیک

۲۰۸	فصل اول : صفحه آرایی
۲۳۵	فصل دوم : چاپ
۲۵۸	فصل سوم : تایپوگرافی
۲۷۵	فصل چهارم : گرافیک نوین
۲۹۲	پاسخنامه اصول و هنر گرافیک

## بخش اول - مبانی هنرهای تجسمی

۷	فصل اول : مبانی هنرهای تجسمی
۹	فصل دوم : عناصر بصری
۱۵	فصل سوم : کیفیات بصری
۲۵	فصل چهارم : رنگ
۳۵	فصل پنجم : فضا در هنرهای تجسمی
۴۰	پاسخنامه مبانی هنرهای تجسمی

## بخش دوم - مکاتب هنری ایران و جهان

۵۳	فصل اول : هنر ما قبل تاریخ
۵۴	فصل دوم : هنر بین النہرین
۵۶	فصل سوم : هنر ایران باستان
۵۸	فصل چهارم : هنر مصر باستان
۶۰	فصل پنجم : هنر یونان و روم باستان
۶۲	فصل ششم : هنر هند ، چین و ژاپن
۶۴	فصل هفتم : هنر صدر مسیحیت تا رکوکو
۶۷	فصل هشتم : سبکهای هنری جهان
۷۶	فصل نهم : هنر اسلامی و مکاتب نگارگری ایران
۹۲	پاسخنامه مکاتب هنری ایران و جهان

# **بخش اول**

**دیانتی هنرهای زخمی**

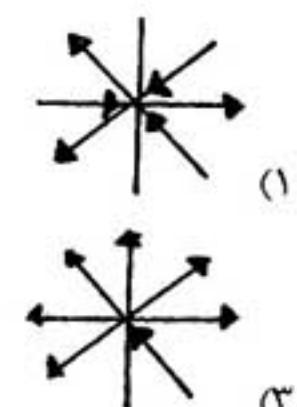
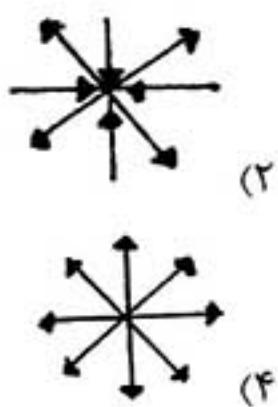
## فصل اول

### «مبانی هنرهای تجسمی»

(سراسری ۹۱)



۱- جهت انرژی بصری تصویر رو به رو کدام است؟



(سراسری ۹۱)



۲- در آثار کدام هنرمند نمایش همزمان رویدادها در مکان‌های مختلف تلفیقی از فضاهای داخلی و بیرونی بوجود می‌آورد؟

(۳) دکریکو

(۲) شاگال

(۱) وازرلی

(سراسری ۸۹)

۳- مقرنس کاری در هنر اسلامی با الگوبرداری از کدام یک است؟

(۱) ساختار محل زندگی زنبر

(۳) بافت منظم و فضایی کربن

(سراسری ۸۹)

۴- کدامیک در فرهنگ ایران، مصر و یونان سمبل برکت، باوری و حاصلخیزی است؟

(۳) سرو

(۲) باد

(۱) ابر

(سراسری ۸۸)

۵- تصویر رو برو کدام حس را بیان می‌کند؟

(۱) تردید

(۲) تفاخر

(۳) حسادت

(۴) خودبزرگ بینی



(سراسری ۸۸)

۶- تصویر رو برو کدام رفتار انسان است؟

(۱) حماقت

(۲) کینه

(۳) شک

(۴) رشك



(سراسری ۸۷)

۷- در آثار گرافیک کدام کشور از اصول و مبانی هنرهای تجسمی بیشتر استفاده شده است؟

(۴) لهستان

(۳) سوئیس

(۲) ژاپن

(۱) آمریکا

(سراسری ۸۶)

۸- کتاب، نقطه، خط، گستره، اثر کدام هنرمند است؟

(۴) موناری

(۳) کاندینسکی

(۲) کاشیموتو

(۱) ایتن

- ۱۰ - در وسط کادر، خط افق نشانگر چیست؟  
 ۱) ایجاد سبکی و راحتی در تصویر را به دنبال دارد.  
 ۲) سکون و آرامش را بیان می‌کند.
- ۱۱ - کدامیک از عوامل زیر، برای دیدن ضرورتی ندارد?  
 ۱) سایه روشن  
 ۲) بینایی
- ۱۲ - کدام گزینه، جزء هنرهای تجسمی به حساب می‌آید?  
 ۱) نقاشی - طراحی - مجسمه‌سازی - تئاتر  
 ۲) سینما - مجسمه‌سازی - نقاشی - معماری
- ۱۳ - از عوامل مهم تشکیل دهنده تصویر کدام است?  
 ۱) تقارن  
 ۲) کمپوزیسیون
- ۱۴ - از معیارهای سنجش عناصر بصری چیست?  
 ۱) حرکت  
 ۲) کادر
- ۱۵ - بهترین مکان جهت قرار دادن عناصر اصلی تصویر در یک کمپوزیسیون کجاست?  
 ۱) خطها و نقطه‌های طلایی  
 ۲) محل تلاقی قطرها
- ۱۶ - کدام گزینه برای شناخت ویژگی‌های هر عنصر بصری در هنرهای تجسمی دارای اهمیت فراوان است?  
 ۱) بالانس  
 ۲) حرکت
- ۱۷ - چه عواملی برای انتخاب کادر مناسب می‌باشد?  
 ۱) رنگ‌های موجود در اشیاء  
 ۲) عناصر تشکیل دهنده تصویر
- ۱۸ - مهمترین عامل شکل‌گیری یک تصویر، چیست?  
 ۱) نور اشیاء  
 ۲) فضا
- ۱۹ - در صورت نبودن کدام گزینه، اشیاء دیده نمی‌شود?  
 ۱) کنترast  
 ۲) نور
- ۲۰ - خطوطی که به طور مستقیم با زاویه ۹۰ درجه کادر را قطع می‌کنند.....  
 ۱) حجم و بعد تصویر را افزایش می‌دهند.  
 ۲) دارای بعد بسیار کمی هستند.  
 ۳) دارای بعد بسیار زیادی هستند.
- ۲۱ - تعریف زیر، در مورد کدام گزینه است?  
 «عامل تعیین کننده حدود فضای عناصر تشکیل دهنده تصویر و مهمترین عاملی است که بیننده با آن تماس برقرار می‌کند»  
 ۱) تناسب طلایی  
 ۲) فرم
- ۲۲ - مبانی هنرهای تجسمی چه موضوعی را دنبال می‌کند?  
 ۱) فهمیدن و درک کردن آثار تجسمی  
 ۲) ارتباط برقرار کردن با هنرهای تجسمی  
 ۳) ساختن و پرداختن آثار هنرهای تجسمی
- ۲۳ - معیار مهم برای سنجش اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری چیست?  
 ۱) کادر  
 ۲) تباین
- ۲۴ - آثار هنرمندان مكتب هنر نوری بر چه مبنایی استوار می‌باشد?  
 ۱) نور و تفکر  
 ۲) نور و حرکت
- ۲۵ - چه عواملی با (ترکیب‌بندی) رابطه مستقیم دارد?  
 ۱) کادر  
 ۲) تناسب
- ۲۶ - کدام موضوع، با کادر مستطیل عمودی هماهنگی دارد?  
 ۱) منظره  
 ۲) کارکردن یک کارگر
- ۲۷ - از عوامل مهم در بوجود آمدن یک اثر هنری چیست?  
 ۱) کمپوزیسیون  
 ۲) بالانس
- ۲۸ - سکون و آرامش و بی‌حرکتی از خصوصیات کدام کادر می‌باشد?  
 ۱) ذوزنقه  
 ۲) مریع
- ۲۹ - کدام گزینه، با تعریف زیر هماهنگی دارد?  
 «در یک ترکیب‌بندی برای ایجاد ارتباط بصری میان عناصر و معنادار شدن شکل‌ها لازم است. چون بدون آن، شکل منظور خود را به مخاطب منتقل نمی‌کند»  
 ۱) کادر  
 ۲) زمینه

## فصل دوم

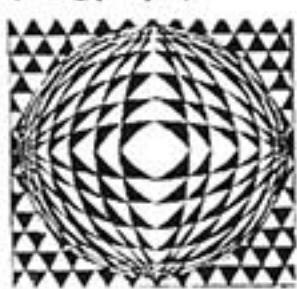
### «عناصر بصری»

- ۳۰ - برای نشان دادن یک تصویر انتزاعی از صحنه‌ی زلزله بهتر است از کدام خط استفاده شود؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) افقی  
 ۲) عمودی  
 ۳) مضرس  
 ۴) مورب
- ۳۱ - کدام جمله صحیح نمی‌باشد؟  
 ۱) حرکت تند و سریع سنگین‌تر از حرکت کند است.  
 ۲) حرکت‌هایی که در زمان طولانی ایجاد می‌شود سنگین‌تر است.  
 ۳) حرکت‌هایی که در زمان طولانی ایجاد می‌شود سنگین‌تر است.
- ۳۲ - کدام سطح ایستا است و انرژی تصویری آن از مرکز به تمام نقاط پیرامونی یکنواخت منتقل می‌شود و کدام یک نسبت به هر نیرویی که از خارج به آن وارد می‌شود مقاوم است؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) مثلث، بیضی  
 ۲) مربع، مربع  
 ۳) مربع، دایره  
 ۴) دایره، بیضی
- ۳۳ - تداخل سطوح رو به رو که از تکرار خط تشکیل شده است سطوح را به چه حالتی نشان می‌دهد؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) ترانسپارت  
 ۲) تقابل سطوح  
 ۳) چرخشی  
 ۴) حجمی
- ۳۴ - تصویر رو به رو ترکیبی انتزاعی کدام نقاشی است؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) مسیح مرده، آندره آماتنیا  
 ۲) آخرین شام، تینتورتو  
 ۳) معراج حضرت محمد (ص)، سلطان محمد  
 ۴) خلیفه‌ی مامون در حمام، کمال الدین بهزاد
- ۳۵ - ویژگی خطوط در طرح مقابل کدام است؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) سیال و پویا  
 ۲) سریع و قاطع  
 ۳) محافظه کار و روان  
 ۴) فی البداهه و پر تحرک
- ۳۶ - خطوط و سطوح در حجم رو به رو کدام ویژگی را دارد؟  
 (سراسری ۹۱)      ۱) ایستا و قاطع  
 ۲) مفرس و حجمی  
 ۳) مدور و نمادین  
 ۴) نرم و سیال
- ۳۷ - عنصر خط در تصویر رو به رو، دارای کدام بار معنایی می‌باشد؟  
 (سراسری ۹۰)      ۱) استحکام  
 ۲) شاعرانه  
 ۳) تشویش  
 ۴) تحرک
- ۳۸ - خط شکسته نماد کدام دوره از زندگی می‌تواند باشد؟  
 (سراسری ۹۰)      ۱) پیری  
 ۲) جوانی  
 ۳) میانسالی  
 ۴) کودکی

(سراسری ۹۰)

۴) استوانه - استوانه

(سراسری ۹۰)



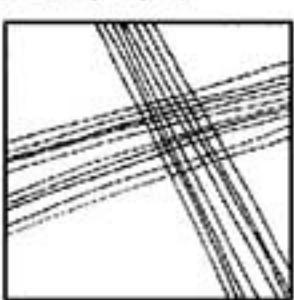
(سراسری ۹۰)

۴) رنگ

(سراسری ۸۹)

۴) نقطه

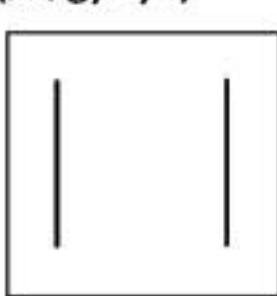
(سراسری ۸۹)



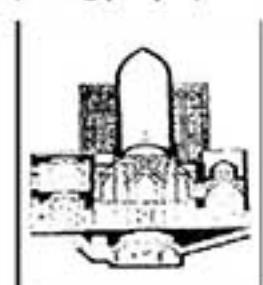
(سراسری ۸۹)



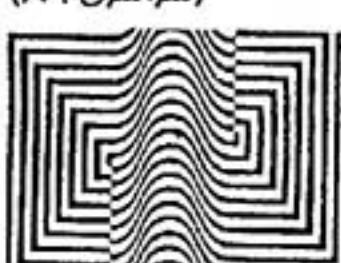
(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)



(سراسری ۸۹)

۴) مستطیل، لوزی

۳۹ - از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل کدام شکل تجسم می‌یابد؟

۱) مخروط - استوانه

۲) استوانه - استوانه

۳) مخروط - مخروط

۴۰ - حجم مجازی رو به رو، فاقد کدام مورد است؟

۱) تعادل متقارن

۲) تضاد جهت

۳) تفرق سطوح

۴) سکون متدامن

۴۱ - کنده‌گری و تراش مرکب روی کاغذ موجب ایجاد کدام مورد است؟

۱) ترکیب

۲) بافت

۳۲ - ..... دارای انرژی متراکم و نهفته است؟

۱) حجم

۲) خط

۴۳ - از برخورد خطوط با هم ..... بوجود می‌آید.

۱) تعادل هندسی

۲) خاکستریهای مختلف

۳) یک نقطه بزرگ تاکید

۴) ارزشهای خطی متنوع

۴۴ - در تصویر رو به رو، کدام عامل بصری شاخص‌تر است؟

۱) بافت

۲) خط

۳) سطح

۴) نقطه

۴۵ - کدام مطلب در مورد تصویر رو به رو صحیح است؟

۱) فضای بین دو خط بصورت سطح ادراک می‌شود.

۲) فضای اطراف خطوط بر آنها فشار وارد می‌کنند.

۳) خطوط تقسیم طلایی در فضا ایجاد نموده‌اند.

۴) فضای اطراف به علت سفید بودن احساس می‌گردد.

۴۶ - نقش خطوط در تصویر رو به رو کدام است؟

۱) عامل اصلی تفکیک فضاهای در معماری است.

۲) عامل اصلی حجم‌سازی و حجم‌ها در معماری و فضاهای شهری است.

۳) عامل اصلی تفکیک سطوح و حجم‌ها در معماری و فضاهای شهری است.

۴) استفاده از خطوط در طراحی و ترسیم دیوارهای باربر است.

۴۷ - در طراحی نشان رو به رو برای نشان دادن حجم از کدام تمهید استفاده شده است؟

۱) تغییر قطری

۲) خطای باصره

۳) ایجاد زوایای مختلف

۴) تنوع در فضای مثبت و منفی

۴۸ - در مورد دایره کدام مطلب صحیح است؟

۱) در دایره تمام نیروها از مرکز به اطراف بطور منظم پخش می‌شود.

۲) در دایره تمام نیروها از محیط آن بطرف مرکز در جریان است و بر عکس.

۳) چون محیط دایره هیچگونه شکست و زاویه‌ای ندارد، نیروها به طور سیال در داخل دایره می‌چرخند.

۴) چون محیط دایره هیچگونه شکست و زاویه‌ای ندارد، نیروها بطور سیال در خارج دایره می‌چرخند.

۴۹ - تعادل و پویایی، تعادل و حرکت ویژگی کدام اشکال هستند؟

۱) لوزی، مثلث

۲) مثلث، دایره

۳) مستطیل، دایره