

به نام پروردگار مهر ماه

دهم

# امتحانوفون

آخرین راه برای موفقیت در امتحان

# فارسی

علی پیش نماز، اسماعیل مؤید ناصری

براساس بارمبنری  
مصطفوب اکرزنس دیردیش



مهر و ماه

# مقدمه

امسال، اولین سالیه که پایه دهم کار خودشو شروع کرده و چون تا حالا از کتابای درسی دهم، امتحانی گرفته نشده و نمونه سوالی هم وجود نداره، بنابراین همه دانشآموزای سال دهم، با نزدیک شدن فصل امتحانا، استرس اینو دارن که چه جوری برای امتحان آماده بشن؟ چطوری درس بخونن؟ کدام بخش کتاب درسی مهمتره؟ سوالا چطوری طرح منشنه؟ و ...

به خاطر همین، هم دانشآموزا و هم معلّما به کتابی نیاز دارن که تو امتحانای نوبت اول و پایان سال، بهشون کمک کنه. برای تولید کتابی که برای موفقیت در امتحان بتونه به بچه‌ها کمک کنه، همه سعی و تلاشمنو به کار گرفتیم و کتابی آماده کردیم با عنوان «امتحانوفن» (بر وزن استامینوفن) تا با خوردن! بیخشید خوندن اون، مشکلتون حل بشه. تو این کتاب ۱۰ سری آزمون با رعایت استانداردهای لازم و بارمبندي مصوب آموزش و پرورش برای امتحانات نوبت اول و پایان سال، طراحی و تنظیم شده؛ ۳ آزمون برای نوبت اول (امتحانات دیماه) و ۷ آزمون برای امتحانات پایان سال، به همراه یه خلاصه درس کیپولی و کاربردی که همه مطالب مهم کتاب درس رو پوشش منده و شما رو برای امتحان آماده منکنه.

در طراحی این کتاب، به این موارد توجه ویژه کرده‌ایم:

- ۱ سوال‌ها از نظر ظاهر و محتوا، منطبق بر بودجه‌بندی اعلام شده آموزش و پرورش و شبیه پرسش‌های امتحانات نهایی و هماهنگ کشوری باشه.
- ۲ بارمبندي سوالا و حتی ریزبارم‌ها (در پاسخ‌نامه) مشخص شده باشه تا بدونید هر قسمت از پاسخ چقدر نمره داره.
- ۳ مجموعه آزمون‌ها، کل کتاب درس رو پوشش بدن.
- ۴ پاسخ‌نامه مثل راهنمای تصحیح آموزش و پرورش برای امتحانات هماهنگ باشه.
- ۵ توی پاسخ‌نامه، هر جا لازم بوده، توضیحات بیشتر و تکمیلی داخل یه باکس جداگونه اومنده.
- ۶ خلاصه درس کیپولی هم بخش‌های مهم و کلیدی درس‌ها رو شامل منشه به همراه نکات و مثال‌های بیشتر.
- ۷ هر جا که لازم دیدیم، مشاوره آموزشی برای مطالعه‌ی مفیدتر جهت موفقیت در امتحان ارائه کردیم.

# مشاوره

## بارمبندي فصل‌های کتاب

ردیف	قلمرو	موضوع	بارم
۱	زبانی (۷ نمره)	معنی واژه (و روابط معنایی واژگان) املای واژه	۱/۵
		مباحث زبانی (فرآیندهای واجی، دوتلفظی و ...)	۱
		ساخت واژه و روابط دستوری واژگان	۳
		آرایه‌های بدیع لفظی / آوایی آرایه‌های بدیع معنوی	۰/۵
۲	ادبی (۵ نمره)	آیینه بیان	۱
		حفظ شعر	۱/۵
		گزارش و تحلیل شعر گزارش و تحلیل نثر	۲
۳	فکری (۸ نمره)	نتیجه‌گیری و تعیین نوع	۴
		۲۰	۲
جمع نمره			۲۰

آزمون درس فارسی (ادبیات) پایه دهم با آزمون‌های سال‌های قبل کاملاً متفاوته و دسته‌بندی سوالات تغییر کرده. این آزمون مثل فعالیت‌های کتاب درسی در ۳ قلمرو طراحی شده است و این ۳ قلمرو تمام موارد را پوشش مندن.

در بخش قلمرو زبانی، سوالات در مورد معنی و املای واژگان و مباحث ساختاری و دستور زبانه و معمولاً حدود ۱۲ تا ۱۴ سوال دارد. در بخش قلمرو ادبی، سوالات در مورد انواع آرایه‌های ادبی و شعر حفظی و معمولاً حدود ۶ سوال دارد.

در بخش قلمرو فکری هم به مباحث مفهومی و تحلیلی اعم از معنای بیت، مفهوم واژه‌ها، عبارت‌ها و ایات، مفاهیم کنایی و ... می‌پردازد که حدود ۱۱ سوال رو به خودش اختصاص می‌دهد.

شیوه پیشنهادی مهر و ماه برای استفاده بهینه از این کتاب

### قبل از امتحانات نوبت اول

۱ خلاصه درس‌های مربوط به فصل ۱ را به دقت بخونید و موارد مهم یا چالش‌برانگیز را های‌لایت کنید.

۲ سوال‌های مربوط به فصل / درس ۱ را از چند امتحان به همراه پاسخ آن‌ها و نکات آموزشی ضمیمه پاسخ‌ها تمرین کنید.

۳ بندهای ۱ و ۲ را برای سایر فصول مربوط به مباحث نوبت اول هم انجام بدید.

۴ آزمون‌های سه‌گانه مربوط به نوبت اول را به صورت امتحانی و جدی حل کنید و نمره خودتون رو در هر یک از سه آزمون مشخص کنید.

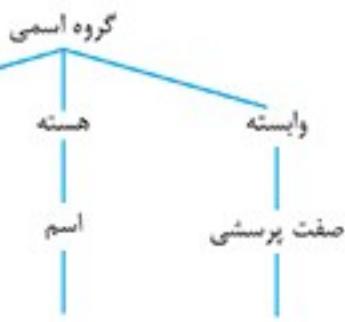
۵ یک بار دیگر خلاصه درس‌های مربوط به نوبت اول را با سرعت بیشتر و با تمرکز روی موارد های‌لایت شده مرور کنید.

۶ مطمئن باشید شما بالاترین نمره ممکن رو خواهید گرفت: إن شاء الله ۲۰

### در امتحانات پایان سال

مراحلی مشابه شیوه امتحانات نوبت اول رو انجام بدید، با این تفاوت که تمام فصول کتاب درس رو مطالعه کنید و حدود نیمی از سوال‌های امتحان‌های نوبت دوم رو هم ضمن مطالعه فصل به فصل کتاب درسی کار کنید. بعد از اون، باقی‌مانده امتحان‌ها رو به صورت جدی از خودتون امتحان بگیرید و با توجه به پاسخ‌ها، نمره خودتون رو تو هر امتحان مشخص کنید. فراموش نکنید که در پایان، یک بار دیگه خلاصه درس‌ها رو با سرعت بیشتر و با تمرکز روی موارد های‌لایت شده مرور کنید.

ردیف	سوالات	نمره
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)  در مصروع اول بیت زیر، هسته گروه مسندي کدام واژه است؟ نقش دستوري واژه «پیدا» را بنویسید. تویی خلاق هر پیدا و پنهان «تسویی رزاق هر پیدا و پنهان»	۰/۵
۲	در مصروعهای زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) باغ ز من صاحب پیرایه شد (درس ۱)	۰/۵
۳	برای واژه‌های مشخص شده، هم خانواده بنویسید. الف) هر داد که از خویشن بدهد از داور مستغنى باشد. ب) چنان که در کرامت و فراغ به پارس رسیدیم.	۰/۵
۴	در عبارت زیر، صورت صحیح املایی واژه‌های نادرست را بنویسید. «این قصه، عجیب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بود؛ هم فرغت بود و هم وصلت؛ هم محنت بود و هم شادی؛ هم راحت بود و هم عافت؛ هم وفا بود و هم جفا.»	۰/۵
۵	در گروه واژه‌های زیر، دو واژه از لحاظ املایی نادرست آمده است، صورت صحیح آن‌ها را بنویسید. «مشیت الهی - علم کردن - معاشرت همسایه‌گانه - غنیمت دانستن - بیقوله آشنا - اهل و عیال - تحمل و رنج - ترهبار و بنشن - تسلی و آرامش - سفر قندھار - بی تلاطم و آسوده»	۰/۵
۶	تفاوت معنایی واژه «راست» را در ایيات زیر بنویسید. الف) راست به مانند یکی زلزله ب) یاد باد آن که به اصلاح شما می‌شد راست	۰/۵
۷	معادل امروزی واژه مشخص شده را بنویسید. «شوخ از خود باز کنیم.»	۰/۲۵
۸	در مصروع دوم بیت زیر، کدام فعل حذف شده است؟ نوع حذف به قرینه لفظی است یا معنوی؟ به از عمر هفتاد و هشتاد سال «دمی آب خوردن پس از بدستگال	۰/۵
۹	در بیت زیر، یک واژه «مشتق» و یک واژه «مرکب» بیابید. این گرگی شبان شما نیز بگذرد «ای تو مرمه سپرده به چوپان گرگ طبع	۰/۵
۱۰	در مصروع دوم بیت زیر، یک جهش ضمیر بیابید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد «مگر از کدام باده مهر مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم برخود حد زدی»	۰/۵
۱۱	در واژه‌های زیر، دو واژه دوتلفظی بیابید. «دستمزد - دودمان - ریسمان - یادگار - مشتزنی - دستبند»	۰/۲۵
۱۲	در شعر زیر یک گروه اسمی بیابید و آن را در جدول جایگزین کنید. «مگر از کدام باده مهر مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم برخود حد زدی»	۰/۷۵



ردیف	نمره	سوالات		
		الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) اشباح در آن وجود داشتند. (درس ۱۸) ب) خدا را در تملک خویش داشته باشی. (درس ۲) ت) شرّ به سبب خبث طبیعت آن را نپذیرفت. (درس ۱۶)		
۰/۵	۰/۵	برای واژه «ارجمند» بrippایه تناسب (همبستگی) دو واژه بنویسید. (درس ۱۷)		۱
۱	۱	از میان گروه کلمه‌های زیر واژه‌های نادرست را بباید و درست آن‌ها را بنویسید. سدر دکان، سوقار و تیر، انگشت شست، خصم و دشمن، چوبان گرگ‌تبع، صولت حیدری، دل سودایی، نفر پیمان، مکر و عداوت		۲
۱	۱	در جمله زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گفتم که پوی زلفت گمراه عالم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید»		۳
۱	۱	ساختمان واژه‌های زیر را مشخص کنید. (ساده، مشتق، مرکب، مشتق - مرکب) ت) راهنمایی ب) رزمگاه پ) محراب		۴
۰/۵	۰/۵	فعل «می‌تویسد» را با حفظ شخص به زمان‌های خواسته شده ببرید. الف) مضارع التزامی ب) ماضی مستمر		۵
۰/۵	۰/۵	کدام ترکیب وصفی و کدام ترکیب اضافی است? الف) ماهی دریا ب) برترین حماسه		۶
۰/۵	۰/۵	درباره کاربرد کلمه «را» در بیت زیر توضیح دهید. «هدیه‌های داد هر درویش را		۷
۰/۲۵	۰/۲۵	جمله روبه رو ساده است یا مرکب؟ «معنای خاکریز هم آن گاه تفهیم می‌شود که در میان یک دشت باز گرفتار آتش دشمن می‌شود» (درس ۱۰)		۸
۰/۵	۰/۵	واژه زیر را به دو شیوه جمع بیندید. (جمع مکسر و جمع فارسی) دعای		۹
۰/۲۵	۰/۲۵	در ترکیب زیر هسته را مشخص کنید. با غ بینش ما		۱۰
		ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۲۵	۰/۲۵	در عبارت زیر در قسمت مشخص شده کدام آرایه ادبی وجود دارد؟ «پدر با نگاه تلخی پرسش را نگاه کرد.»		۱۱
۰/۵	۰/۵	در بیت زیر در کلمات مشخص شده چه آرایه‌ای وجود دارد? خانه ویران شد و آن نقش به دیوار بماند»		۱۲
۰/۲۵	۰/۲۵	در بیت زیر واژه‌های قافیه چه آرایه‌ای دارند؟ چون زدم من بر سر آن خوش زبان»		۱۳
۰/۵	۰/۵	مفهوم عبارت کنایی زیر را بنویسید. «لب را به دندان گزید.»		۱۴
۱	۱	در بیت زیر ارکان تشییه را مشخص کنید. «بدو روی بنمود و گفت ای دلیر		۱۵

ردیف	نمره	سوالات	نمره
۱	۰/۵	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۲	۰/۵	برای واژه مشخص شده، یک هم خانواده و یک مترادف بیابید. «چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی، به دیوانگان ماننده بودیم...»	(درس ۳)
۳	۰/۵	در بیت زیر، کدام گروه در جایگاه مفعول است؟ هسته آن را مشخص کنید. در عبارت زیر، بسیاری مانند یکی زلزله	(درس ۱)
۴	۰/۲۵	در عبارت زیر، نوع جمله (ساده / مرکب) را مشخص نمایید. «اما معلم در نماند و گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید.»	(درس ۵)
۵	۰/۵	در مصraig اول بیت زیر، جهش ضمیر وجود دارد، ضمیر «ت» بعد از کدام واژه می‌آید؟ گم گشت در تو هر دو جهان، از که جویمت؟	(درس ۶)
۶	۰/۵	در گروههای اسمی زیر، دو واژه نادرست است. صورت صحیح املایی آن‌ها را بنویسید. «تقدیر تاریخ - جلیقه نجات - زاعران کربلا - به محض شکستن خطوط - صمیمی و بی‌تكلف - ساده و متواضع - قوه الهی - رعب و وحشت - هنین و عاشورا - دعای توسل - جزر و مد - اسوه و نمونه»	(درس ۱۰)
۷	۰/۵	در مصraig دوم بیت زیر، نهاد و گزاره را مشخص کنید. نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش	(درس ۱۱)
۸	۰/۷۵	معادل معنایی کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) پیوشید درع سواران جنگ	(درس ۱۲)
۹	۰/۵	پ) بدانست سپهاب کاو دختراست پ) جمله عالم زین سبب گمراه شد	(درس ۱۲)
۱۰	۰/۵	درباره کاربرد «را» در بیت زیر توضیح دهید. هدیه‌های امی داد هر درویش را	(درس ۱۴)
۱۱	۰/۵	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «ناگهان، جوانی را دید نایبنا که بر خاک افتاده است.»	(درس ۱۶)
۱۲	۰/۷۵	در شعر زیر، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید. تاریخ، روزی، روستای کوچکی را / از روستاهای جنوب به یاد خواهد آورد / که «معرکه» خوانده می‌شود.»	(درس ۱۷)
۱۳	۰/۷۵	در عبارت زیر، برای هر یک از ساختهای «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» مثالی بیابید. تیمور لنگ، گاه، سوار بر اسبی که لگامی زرین داشت، سرگرم اندیشه‌های دور و دراز خود، از میدان جنگ به گورستان می‌رفت و از اسب پیاده می‌شد و تنها در میان قبرها به گردش می‌پرداخت.»	(درس ۱۷)
۱۴	۰/۷۵	با توجه به عبارت «ناتانائل». آن‌گاه که کتابم را خواندی، دلم می‌خواهد که این کتاب، شوق پرواز را در تو برانگیزد. الف) نقش دستوری واژه «ناتانائل» چیست? ب) این عبارت چند جمله دارد? پ) نقش دستوری «م» در «کتابیم» چیست?	(درس ۱۸)

ردیف	ردیف	سوالات	ردیف
ردیف	ردیف	سوالات	ردیف
۱	۷	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	۱	معادل معنایی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.	
۲	۲	الف) گفت در این <u>معزکه</u> یکتا منم تاج سر گلبن و صحرامنم ب) به مجلس وزیر <u>شدیدم</u> . جدول زیر را کامل نمایید.	
۳	۳	درباره معنا و کاربرد واژه «نیست» در مصراع زیر توضیح دهید. «هیچ ستاره نیست که وام دار نگاه تو نیست.»	
۴	۴	نقش دستوری واژه «چگونه» در مصراع زیر چیست? «وسعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجانم؟»	
۵	۵	در بیت زیر، کدام فعل حذف شده است؟ نوع قرینه آن را بررسی کنید. «چون نداری ناخن در تده تیز با ددان آن به که کم گیری سازیز»	
۶	۶	صورت صحیح املایی را انتخاب نمایید.	
۷	۷	الف) جست از (سد / صدر) دکان، سویی گریخت ب) و (صولت / سولت) حیدری را دست مایه شادی کودکانه‌شان کردی مصراع اول بیت زیر را بازگردانی کنید و اجزای مصراع اول را بنویسید.	
۸	۸	در بیت زیر، کدام ضمیر «جهش» پیدا می‌کند? «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق	
۹	۹	در عبارت زیر، جمله <u>ساده</u> و <u>مرکب</u> را مشخص کنید. «تاریخ مشیت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به خوبی به انجام می‌رسد و تاریخ فردای کره زمین به وسیله این جوانان تحقق می‌یابد.»	
۱۰	۱۰	برای واژه «افسرده» دو معادل معنایی بنویسید. «مپندهار این شعله افسرده گردد	
۱۱	۱۱	در بیت زیر واژه‌ای بیابید که در طول زمان، تحول نوشتاری یافته باشد. «بیزد نیزه او را به دو نیم کرد	
۱۲	۱۲	پسوند «وش» در کلمه «خواجهوش» به چه معناست?	
۱۳	۱۳	متضاد واژه «بدبخت» را در بیت زیر بیابید. «تو مرا کشتی و خدای نکشت	
۱۴	۱۴	در بیت زیر، یک واژه «مشتق» بیابید و آن را تبدیل به یک واژه «مشتق - مرکب» کنید. «گفت مردم ز تشنگی دریاب آتشم را بکش به لختی آب»	

- تویی رزاق هر پیدا و پنهان (تو (نهاد) بی (رابطه) رزاق (مستند) هر صفت پیدا ( مضاف الیه ) پنهان ( معطوف به مضاف الیه )

**۲** الف) زیور و زینت (۰/۰) ب) جند (۰/۰)

**۳** الف) غنا - اغنا (۰/۰) ب) فراغت - مغارغت (۰/۰)

**۴** فرغت ← فرقت (۰/۰) / عافت ← آفت (۰/۰)

**۵** همسایه‌گانه ← همسایگانه (۰/۰) / بیقوله ← بیغوله (۰/۰)

**۶** الف) درست / به یقین (۰/۰)

ب) منظم شدن / اصلاح شدن (۰/۰)

**۷** جدا کنیم (۰/۰)

**۸** فعل استادی «است» بعد از واژه «به» (۰/۰)، به قرینه معنوی.

**۹** فعل استادی (است، بود، شد و...) بعد از صفت تفضیلی به قرینه معنوی حذف می‌شوند.

- اگر شما نیایی بهتر (است)

قرینه معنوی: آن است که واژه حذف شده در متن نباشد.

**۱۰** گرگ طبع «مرکب» (۰/۰) / گرگی «مشتق» (۰/۰)

**۱۱** واژه مشتق ← یک تکواز آزاد + یک یا چند وابسته اشتراقی، مانند: زیبا - هنرمند - ورزش - گریه ...

واژه مرکب ← از دو یا چند تکواز آزاد ساخته می‌شود، مانند: کارخانه - بزرگ مرد - راهرو ...

**۱۲** «لت» در «آوت» باید بعد از «رهبر» باید. (۰/۰)

**۱۳** جهش (جایه‌جایی) ضمیر: گاهی اوقات ضمیر از جایگاه خود حرکت می‌کند و به واژه‌ای دیگر متصل می‌شود:

زمانه به دست تو دادم کلید (کلیدم را به دست تو داد

**۱۴** دودمان / یادگار (۰/۰)

**۱۵** کلمات دوبلقه‌ی: هم دو هجایی تلفظ می‌شوند و هم سه هجایی، مانند: یادگار - یادگار

**۱۶** کدام باده مهر (۰/۰)

صفت برستن هسته مضاف الیه

**۱۷** رنجی (نهاد) (۰/۰) / ما (متهم) (۰/۰) / بیابان‌ها (نهاد) (۰/۰)

**۱۸** - ماضی ساده (۰/۰) / می‌نهند (۰/۰)

گاهی در گذشته، بر سر فعل ماضی ساده، حرف «ب» می‌آمده است: بگفت - بخواند

**۱۹** ب) قلمرو ادبی (۰/۰)

**۲۰** «چو» ← ادات تشییه (۰/۰) «رود بر هدف» ← وجه شبه (۰/۰)

**۲۱** نهاد - نهاد ← جناس تام (۰/۰)

**۲۲** جناس تام: اوردن واژه‌هایی که از هر لحاظ شبیه هم هستند جزو معنا.

- دوش سیلاپ غمم تا به سر زانو بود

دیشب

امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش

**۲۳** سادگی و روانی - توصیف جزئیات (۰/۰)

**۲۴** لعل ← استعاره از «لب» (۰/۰)

**۲۵** استعاره: اوردن واژه‌ای در غیر معنای حقیقی خود با رابطه شباهت: سیرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند سرو: معشوق

ب) قلمرو ادبی (۰/۰)

**۲۶** قرآن = مشبه (۰/۰) بجهش = مشبه به (۰/۰) مانند = ادات تشییه

**۲۷** وجه شبه = جاودان (۰/۰)

**۲۸** الف) برپا کردن (۰/۰) ب) متوجه شدن (۰/۰)

**۲۹** آید = ردیف (۰/۰) بر و سر = قافیه (۰/۰)

**۳۰** مهر = ایهام دارد (۰/۰) ۱- خورشید ۲- محبت (۰/۰)

**۳۱** سخن عشق = تشخیص (۰/۰) صدا را ندیدم = حس‌امیزی (۰/۰)

جان‌بخشی به اشیای بی‌جان و نسبت دادن اعمال انسانی به اشیا.

«تشخیص» نام دارد. در اینجا سخن گفتن که عملی انسانی است، به عشق

نسبت داده شده است.

**۳۲** الف) که پیدا کرد آدم از کفی خاک (۱)

ب) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها (۱)

**۳۳** پ) قلمرو فکری (۰/۰)

**۳۴** رمه = مردم (۰/۰) چوبان گرگ طبع = پادشاهان ظالم (۰/۰)

گرگی شبان = ظالم و ستم (۰/۰)

**۳۵** به ترتیب مصraig اول = دافعه امام علی (ع) (۰/۰)

irschاعر دوم = جاذبه امام علی (ع) (۰/۰)

**۳۶** جمله «ب» (۰/۰)

**۳۷** گفتم آفرین بر هوایی که از طرف بجهش می‌وزد. گفت آفرین بر بادی که از سمت معشوق می‌آید. (۱)

**۳۸** معلم با بچه‌ها صمیمی (۰/۰) و صادق و روراست بود (۰/۰)

**۳۹** ما به گوشاهی رفیم (۰/۰) و کرایه‌دهنده چهارپا (۰/۰) از ما سی سکه طلا می‌خواست. (۰/۰)

**۴۰** ب (۰/۰)

**۴۱** الف) (۰/۰)

**۴۲** الف) روسياه، شرمزار، خجالت‌زده (۰/۰) ب) چون در توصیف امام علی (ع) کوتاهی کرده است. (۰/۰)

**۴۳** ضربت خوردن حضرت علی (ع) امام علی (ع) حافظ قرآن و قرآن ناطق بود. (۰/۰)

**۴۴** جمله «الف» (عربی) می‌گوید صبر کلید گشایش و رهایی است.

**۴۵** در جمله «ب» می‌گوید اگر صبر کند به پیروزی می‌رسد. (۰/۰)

هر دو جمله به پایان نیک در صبر کردن اشاره دارند. (۰/۰)

## آزمون ۳ \* دی ماه

**الف) قلمرو زبانی (۰/۰)**

**۱** رزاق هر پیدا و پنهان (۰/۰)

هسته مضاف الیه

روش پیدا کردن هسته گروه اسمی:

(الف) با نقش‌نمای اضافه: اولین اسم قبل از اولین نقش‌نمای اضافه ← کتاب تاریخ ایران

(ب) بدون نقش‌نمای اضافه: آخرین واژه ← این پنج گروه

(پ) علامت جمع و «ی» نکره جزء هسته گروه نیستند ← دانش‌آموzan این مدرسه

- ۲۳** ای خدایی که لطف تو نیازها را برطرف می‌کند (۰/۵) و با نام تو درست نیست نام دیگری را ببریم. (۰/۵)
- ۲۴** عظمت فراوان امام علی (ع) (۰/۵) ناتوانی انسان از توصیف امام علی (ع) (۰/۵)
- ۲۵** **(الف)** اشکبوس کمان را آماده کرد (۰/۵) در حالی که از ترس صورتش زرد شده بود. (۰/۵) **(ب)** ما در برابر ظلم شما که مثل تیر است تحمل می‌کنیم (۰/۵) تا ستم شما به پایان برسد. (۰/۵)

### آزمون ۶ \* خرداد ماه

- الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)**
- ۱** **(الف)** لعل: یاقوت (۰/۰) **(ب)** سفاهت: بی‌خردی (۰/۰) **(پ)** دز: قلعه، حصار (۰/۰) **(ت)** کوس: طبل بزرگ (۰/۰)
- ۲** محبت (۰/۰) لطف (۰/۰) اندوه و طرب (۰/۰) نقشہ قالی (۰/۰) اسرارآمیز (۰/۰) فراغت و آسایش (۰/۰)
- ۳** خدا ← منادا (۰/۰) تو ← مفعول (۰/۰) لطف ← متمم (۰/۰) کمک ← مفعول (۰/۰)
- ۴** **(الف)** مشتق - مرکب (۰/۰) **(ب)** مشتق (۰/۰) **(پ)** مرکب (۰/۰) **(ت)** ساده (۰/۰)
- ۵** **(الف)** می‌رسند (۰/۰) **(ب)** خواهند رسید (۰/۰)
- ۶** مضارع اخباری از این فرمول ساخته می‌شود:
- ۷** **(الف)** اضافی (۰/۰) **(ب)** وصفی (۰/۰)
- ۸** **(الف)** ترکیب (۰/۰) **(ب)** حجیب (۰/۰)
- ۹** اگر کلمه‌ای از عربی وارد زبان فارسی شود و «الف» آن به «ی» تبدیل شود، «شمال» نام دارد، مانند: خزانه ← خزینه / هلام ← هلیم

- ۱۰** جمله مرکب است چون دارای دو فعل است. (۰/۰)
- ۱۱** میخ (جمع مکسر) (۰/۰) میختنها (جمع فارسی) (۰/۰)
- ۱۲** هسته = سخن (۰/۰)
- ۱۳** **(الف)** قلمرو ادبی (۵ نمره) **(ب)** حس‌آمیزی (۰/۰)
- ۱۴** مصراع اول: مراعات نظری (۰/۰) مصراع دوم: مجاز (۰/۰)
- ۱۵** هرگاه کلمه‌ای در غیر معنای حقیقی خود به کار رود، آرایه «مجاز» نامیده می‌شود. مانند: برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدارا مجاز از انگشت

- ۱۶** جناس ناقص (۰/۰)
- ۱۷** افسار اسب را رها کرد (۰/۰)
- ۱۸** رنگش = مشبه (۰/۰) به کردار = ادات شبه (۰/۰)
- ۱۹** قیر = مشبه به (۰/۰) سیاهی = وجه شبه (۰/۰)
- ۲۰** تشبیه (۰/۰) اغراق (۰/۰)

### آزمون ۵ \* خرداد ماه



الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

- ۱** **(الف)** اشیاج: جمع شبح، کالبدنا (۰/۰) **(ب)** تملک: مالک شدن (۰/۰) **(پ)** تافته: گداخته برافروخته (۰/۰) **(ت)** خبیث: پلیدی، بدجنی (۰/۰)
- ۲** سرور (۰/۰) توانا (۰/۰)
- ۳** صدر دکان (۰/۰) انگشت شست (۰/۰) گرگ طبع (۰/۰) نقض پیمان (۰/۰)
- ۴** بو ← نهاد (فاعل) (۰/۰) **زلفت** ← مضاف (اليه) (۰/۰) عالمیم ← مفعول (۰/۰) او ← نهاد (۰/۰)
- ۵** **(الف)** گاهی اوقات ضمیر از جایگاه خود حرکت می‌کند و به واژه‌ای دیگر متصل می‌شود. مانند: هم اوت رهبر آید
- ۶** **(الف)** بنویسید (۰/۰) **(ب)** داشت می‌نوشت (۰/۰)
- ۷** **(الف)** اضافی (۰/۰) **(ب)** وصفی (۰/۰)
- ۸** «را» در مصراع اول به معنی به «حرف اضافه» است (۰/۰) در مصراع دوم نشانه مفعولی است. (۰/۰)
- ۹** جمله مرکب است زیرا دو فعل دارد. (۰/۰)
- ۱۰** ادعیه (جمع مکسر) (۰/۰) دعاها (جمع فارسی) (۰/۰)
- ۱۱** هسته = باغ (۰/۰)
- ۱۲** **(الف)** قلمرو ادبی (۵ نمره) **(ب)** حس‌آمیزی (۰/۰)
- ۱۳** خانه دل = تشبیه (۰/۰) خانه = استعاره (۰/۰)
- ۱۴** جناس ناقص (۰/۰)
- ۱۵** تعجب کرد (۰/۰)
- ۱۶** **(الف)** دلیر = مشبه (۰/۰) به کردار = ادات تشبیه (۰/۰) **(ب)** شیر = مشبه به (۰/۰) شجاعت = وجه شبه (۰/۰)
- ۱۷** **(الف)** خود و گیر = مراعات نظری (۰/۰) اغراق (۰/۰)
- ۱۸** **(الف)** مراعات نظری (تناسب)، به کار بردن واژه‌هایی است که به نوعی با هم ارتباط دارند. مانند: «ایران و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / ...»
- ۱۹** **(الف)** وزین خاک جان پرور تابناک (۱) **(ب)** گویا طلوع می‌کند از مغرب آفتاب (۱) **(پ)** **(الف)** قلمرو فکری (۵ نمره)
- ۲۰** دید خود را به دنیا تغییر دهیم (۰/۰) دنیا را زیبا ببینیم (۰/۰)
- ۲۱** مصراع اول به قیام مردم لبنان (۰/۰) و مصراع دوم مقدس بودن لبنان را نشان می‌دهد. (۰/۰)
- ۲۲** در این بیت از انسان ریاکار منع می‌کند (۰/۰) نباید گول ظاهر مردم را خورد. (۰/۰)
- ۲۳** ملی گرایی (۰/۰) مقاومت (۰/۰) جنگ با دشمنان (۰/۰)
- ۲۴** عشق به وطن (۰/۰)

**۱۸** ترکیب‌ها بر دو نوع هستند: ۱- وصفی: هم می‌تواند با صفت پیشین باید (برترین گروه) و هم با صفت پسین (گروه موفق). ۲- اضافی: واژه بعد از نقش‌نمای اضافه، نقش مضافق‌الیه دارد. (گروه ما)

**۱۹** زرین - آندیشه - گورستان - گردش: مشتق (۰/۲۵)  
سرگرم: مرکب (۰/۲۵) / دور و دراز: مشتق - مرکب (۰/۲۵)  
الف) منادا (۰/۲۵) ب) ۴ جمله (۰/۲۵) پ) مضافق‌الیه (۰/۲۵)

**۲۰** برای شمردن تعداد جمله باید دقت کنیم: ۱- تعداد فعل جمله ۲ تعداد فعل‌های محدود ۲- منادا ۴- شبه جمله  
مثال: جانان من برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارد گو بیارد جان سپر کن (۷ جمله)

**۲۱** ب) قلمرو ادبی (۵ تمره)  
تضاد (۰/۲۵)

**۲۲** آوردن تمثیل، جدای از زیباسازی کلام، باعث فهم بهتر مطلب می‌شود، به خواننده شادی و نشاط می‌افزاید و گاهی حکم ضربه نهایی در تفهیم مطلب را دارد. (۰/۰)

**۲۳** «آید و آید»: ردیف (۰/۲۵) / «سر و بر»: قافیه (۰/۲۵)  
بر طبق قاعدة قافیه، گاهی می‌توانیم پیشوند افعال را در حکم واژه قافیه بیاوریم و یک واژه قافیه مستقل در نظر بگیریم مثل همین بیت حافظ.

**۲۴** غزل (۰/۲۵)  
قالب «غزل و قصیده» در نوع آرایش قافیه مثل هم هستند اما در تعداد آیات و محنتوا با هم متفاوتند. غزل بین ۵ تا ۱۴ بیت و قصیده حداقل ۱۵ بیت.

**۲۵** سپهر = (مشتبه) (۰/۲۵) آبنوس = (مشتبه به) (۰/۲۵)  
آبدار (درخشن) - آبدار (خیر که با خود آب حمل می‌کرد): جناس

**۲۶** تام (۰/۰)  
الف) مراعات نظیر (۰/۰) ب) نان (۰/۰)  
مراعات نظیر یا شبکه معنایی، مجموعه واژه‌هایی هستند که به نوعی با هم رابطه دارند. (برید و درید و شکست و بیست و یلان را سرو و سینه و پا و دست)

**۲۷** الف) چو هنگامه آزمون تازه شد (۰/۰)  
ب) جهان شد از ایشان پر از گفت و گوی (۰/۰)  
که اینان ز آب و گل دیگرند / نگهبان دین، حافظ کشورند (۱)

**۲۸** ب) قلمرو فکری (۸ تمره)  
به خاطر شوقی که در وجود گل است. (۰/۰)  
انسان، دور و ریاکار نباشد. (۰/۰)

**۲۹** ارزشمندی - ناشناخته بودن (۰/۰)  
بندگی محض بنده (عاشق) در مقابل معشوق (خداآوند) (۰/۰)

**۳۰** حسن وطن پرستی (۰/۰) - میهن‌دوستی (۰/۰)  
کشانی به او گفت که بدون اسب خود را به راحتی به کشتن خواهی داد. (۰/۰)

**۳۱** گوینده: گردآفرید (۰/۰) - مخاطب: سهراپ (۰/۰)  
انسان نباید به ظاهر انسان‌ها نگاه کند و با توجه به ظاهر در مورد آن‌ها تصمیم بگیرد چه بسا خیلی‌ها فقط انسان‌نما هستند. (۰/۰)

**۳۲** تأثیر همنشین خوب (۰/۰)  
از کوزه همان برون تراوید که در اوست؛ هر کسی با توجه به ذات خود عمل می‌کند. (۰/۰)

**۳۳** الف) کنام پلنگان دشمن سریز (۱)

ب) باز این چه رستاخیز عظیم است کز زمین (۱)

پ) قلمرو فکری (۸ تمره)

**۳۴** اگر عاشق موجودی غیر از خدا بشویم (۰/۰) از خدا دورتر می‌شویم. (۰/۰)

**۳۵** گوهر اول = جواهر (۰/۰) گوهر دوم = خیر (۰/۰)

**۳۶** ظرفیت افراد با هم متفاوت است (۰/۰) یکی خدابرست می‌شود یکی بتبرست. (۰/۰)

**۳۷** چون او توان مبارزه با سهراپ را نداشت (۰/۰) روی برگرداند و برگشت. (۰/۰)

**۳۸** خدایا به رفتار ما نگاه مکن (۰/۰) بلکه به لطف خودت نگاه کن. (۰/۰)

**۳۹** فروتنی امام علی (ع) (۰/۰) پیامبر (ص) برای شانه امام علی (ع) احترام قائل بود. (۰/۰)

**۴۰** الف) فرمانده سپاه مرا پیاده فرستاده است (۰/۰) که اشکبوس را شکست دهم. (۰/۰)

ب) وقتی عدالت عادلان در جهان ماندنی نبود (۰/۰) ستم‌های ستمکاران

نیز ماندنی نخواهد بود. (۰/۰)

## آزمون ۷ \* خرداد ماه



الف) قلمرو زبانی (۷ تمره)

۱ هم‌خانواده = عجز - معجزه (۰/۰) - مترادف = درماندگی (۰/۰)

۲ تنش / تن (۰/۰)

۳ اما معلم در نماند. (۰/۰)

ساده

گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید. (۰/۰)

مرکب

**۴۱** قبل‌اهم گفتم که حرف «و» ربط، جمله‌های هم‌باشه را ز هم جدا می‌کند

نیان (۰/۰)

در شیوه بلاغی بیان که ارکان جمله در جایگاه اصلی خود نیامده‌اند، ضمیر متصل شخصی نیز در جایگاه اصلی خود نمی‌آید: زمانه به دست تو دادم کلید («م» باید بعد از کلید باید).

**۴۲** زائران کربلا (۰/۰) - حنین و عاشورا (۰/۰)

توسون من (نهاد) (۰/۰) بتازد به نیرنگ تو (گزاره) (۰/۰)

**۴۳** مضارع اخباری: برمی‌اویزد (۰/۰) - ساخت منفی: برنبایویخت (۰/۰)

**۴۴** الف) زره (۰/۰) ب) تاج (۰/۰) پ) مردان خدا (۰/۰)

در مضرع اول «را» حرف اضافه است در معنای «به» و در مضرع دوم نشانه مفعول است. (۰/۰)

**۴۵** اگر حرف «را» در معنای حروف اضافه باشد، حرف اضافه نام دارد: علی را پرسیدم (از علی پرسیدم) / هدیه‌ها می‌داد هر درویش را (به هر درویش هدیه‌ها می‌داد).

**۴۶** ناگهان ← قید (۰/۰) - نایبنا ← صفت (۰/۰)

**۴۷** روستای کوچک (وصی) (۰/۰) - روستاهای جنوب (اضافی) (۰/۰)

**پ) قلمرو فکری (۸ نمره)**

- ۲۴** حق همه را آن طور که شایسته است ادا کن (احترام کن) به خصوص به خویشاوندان نزدیک خود. (۰/۰)
- ۲۵** کنایه از «پر حرفی کردن» است. (۰/۰)
- ۲۶** جانشینان خوبی برای گذشتگان خود بود؛ هر آن‌ها را به خوبی فرا گرفته بود. (۰/۰)
- ۲۷** هیچ چیز پایدار نیست. همان‌طور که زمان خوش گذشت، دوران غصه و رنج نیز پایان می‌یابد. (۰/۰)
- ۲۸** معرفت، شناخت و بصیرتی که حضرت علی (ع) به شیعیان خود داده است. (۰/۰)
- ۲۹** شهیدان که جان خود را فدای آرمان‌های خود می‌کنند، همیشه زنده‌اند و زندگی دیگری از محبوب خود (خداآوند) دریافت می‌کنند. (۰/۰)
- ۳۰** دفاع از وطن / اگر کسی به خاک ایران تجاوز کند باید توان بپردازد. (۰/۰)
- ۳۱** رهان اهل بزم است نه رزم. (۰/۰)
- ۳۲** انسان نباید با کسی که بسیار قدرتمندتر از خودش است به نبرد بپردازد، بلکه باید در کمین باشد زمانی که آن شخص ضعیف و ناتوان شد یا بر حسب روزگار، از قدرت فاصله گرفت. آن هنگام دمار از او درآورد. (۰/۰)
- ۳۳** گردآفرید هم رزم جسته بود و هم نیرنگ، چون مجبور شده بود سه را را فریب دهد و ساکنان دز، گردآفرید را دلداری می‌دادند که این نیرنگ و افسون تو مایه ننگ نیست. (۰/۰)
- ۳۴** آلا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ: یاد خداوند آرامش بخش دل‌هاست. اگر خدا با انسان باشد انسان ترسی از چیزی ندارد. (۰/۰)
- ۳۵** انسان‌های پاک را با خودت مقایسه نکن، درست است که ظاهری یکسان دارید اما بسیار با هم تفاوت دارید. (۰/۰)
- ۳۶** لعل (سنگ گران‌بهای) / خیر. (۰/۰)
- ۳۷** انسان باید همه مخلوقات را که جلوه‌ای از جمال الهی‌اند دوست بدارد. خداوند در پدیده‌ها جلوه می‌کند، پس زیبایی مخلوقات جلوه‌ای از زیبایی الهی است. (۰/۰)
- ۳۸** در انتظار بودن زمانی مفهوم دارد که محبوب دور باشد، حاضر نباشد و ... اما خداوند همیشه با انسان است، از رُگ گردن به او نزدیک‌تر است. (۰/۰)

**۲ ساخت منفی: نمی‌نشینند (۰/۰) بنشینند (۰/۰)**

در ساختار منفی افعال مستمر، جزء اول ( فعل کمکی) حذف می‌شود.  
دارد می‌رود ← نمی‌رود / داشت می‌نوشت ← نمی‌نوشت

**۳** نیست اول در معنای وجود نداشتن است و نیست دوم در معنای خود نیست؛ به عبارتی فعل اول غیر اسنادی و فعل دوم اسنادی است. (۰/۰)

**۴** فعل‌های «است - بود - شد - گشت...» در صورتی که فعل اصلی باشد و تغییر معنا ندهند فعل اسنادی‌اند ولی اگر تغییر معنا دادند (است - بود - وجود داشتن / شد: رفتن - گذشت / گشت: گردش) غیر اسنادی‌اند.

**۴ قید (۰/۰)**
**۵ فعل اسنادی «است» به قرینه معنوی (۰/۰)**

فعل اسنادی بعد از صفت تفضیلی به قرینه معنوی حذف می‌شود: نه هر که به قابلیت مهتر به قیمت بپردازد.

**۶ الف) صدر (۰/۰) ب) صولات (۰/۰)**

مادرم نام مرا مرگ تو کرد (نامید) / مادرم (نهاد) / نام مرا (مفهول) / مرگ تو (مسند) / کرد (فعل) (۰/۰)

فعل اگر در معنای «نامیدن - صدا کردن - پنداشتن - به شمار آوردن و ...» باشد، جمله چهار جزوی با مفعول و مسند می‌سازد.

**۷ «نم» در مکرم (۰/۰)**

تاریخ، مشیت ... به انجام می‌رسد (مرکب) (۰/۰) / تاریخ فردا ... تحقق می‌یابد (ساده) (۰/۰)

**۸ سرد - خاموش - بی جان (۰/۰)**
**۹ اسپ (۰/۰)**
**۱۰ مانند - گون: آقاگونه - مانند آقا و سرور (۰/۰)**
**۱۱ مقبل (۰/۰)**
**۱۲ تشنگی / تشنگ کامی (۰/۰)**
**۱۳ متني نیلگون / متون (۰/۰)**
**۱۴ ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)**

**۱۵ لاله‌رنگ = مشبه/ به کردار = ادات تشبيه / قیر = مشبه به (۰/۰)**  
**۱۶ کوتاهی جملات - تکرار فعل - سادگی و روانی - کمی واژه‌های عربی (۰/۰)**

**۱۷ جفا - وفا: جناس ناقص (ناهمسان) (۰/۰)**
**۱۸ تلمیح - حسن تعليل (۰/۰)**

حسن تعليل: علتی که شاعر برای ادعای خود می‌آورد زیبا و ادبی ولی غیر منطقی است.

- «خدمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده

که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را»

**۱۹ اغراق - سرعت حرکت اسپ (۰/۰)**
**۲۰ اغراق، مناسب‌ترین آرایه برای خلق صحنه‌های حماسی است.**
**۲۱ مشنوی (۰/۰)**
**۲۲ الف) کوتاه‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها (۰/۰)**

ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟! (۰/۰)

فلک در شگفتی ز عزم شماست / ملک، آفرین‌گوی رزم شماست (۰/۰)

# خلاصه درس کپسولی

## تاخار غم عشقت اویخته در دامن

نهاد مضایله مضایله مضایله

## گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش

مننا منتم منبول

## کلام تو / گیاه را بارور می‌کند او از نفست گل می‌روید.

نهاد منقول منتم

## ای روح ليلة القدر / حتی مطلع الفجر

مننا مضایله

## و سعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجانم؟

منقول مضایله قید منتم صفت

## بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت

نهاد منتم منبول

هم بر چراغدان شمانیز بگذرد

منتم منایله

صفت‌های پیشین عبارتند از:

۱ صفت اشاره مانند: این - آن - همین - چنان

۲ صفت شمارشی مانند: دو - سه - پنج - صد

۳ صفت مبهم مانند: هر - همه - هیچ - بعضی - فلان

۴ صفت پرسشی مانند: چند - چه - کدام - کدامیں

۵ صفت تعجبی مانند: چه - عجب

مثال‌های بیشتر

## هیچ شکوفه نیست کز تبار گلخند تو نیست.

منت مبهم هست

## خجسته باد نام خداوند / نیکوترين آفریدگاران

منته مضایله صفت عالی پیشین هست

## تو آن بلندترین هرمی / که فرعون تخیل می‌تواند ساخت

منت لذتمند صفت عالی پیشین هست

## این کتاب خداوند را / از هم می‌گشاید.

منت لذتمند هست

زمان‌های افعال:

در زبان فارسی سه زمان داریم:

۱ زمان‌های ماضی: کاری که در زمان گذشته انجام شده است. انواع آن

عبارتند از:

۱ ماضی ساده: بن ماضی + شناسه = رفتم - رفتی - رفت ...

۲ ماضی ساده: می + بن ماضی + شناسه = می رفتم - می رفتی - می رفت ...

۳ ماضی نقلی: صفت مفعولی + ام / ای / است / ایم / اید / اند / رفتهام -

رفتهای - رفته است ...

۴ ماضی بعید: صفت مفعولی + بودم / بودی / بود / ... = رفته بودم - رفته بودی - ...

۵ ماضی التزامی: صفت مفعولی + باشم / باشی / باشد / ... = رفته باشم -

رفته باشی - ...

۶ ماضی مستمر: داشتم / داشتی / داشت / داشتیم / داشتید / داشتند + ماضی

استمراری « داشتم می‌رفتم - داشتی می‌رفتی - داشت می‌رفت - ...

ب زمان‌های مضارع: کاری که در زمان حال یا آینده انجام می‌شود.

## دستور زبان

### نقش کلمات:

نهاد: اسمی است که معمولاً در اول جمله واقع می‌شود و کننده کار یا پذیرنده حالت فعل است.

مفوع: اسمی است که کار روی آن انجام می‌شود. معمولاً بعد از مفعول حرف «را» می‌آید. برای یافتن مفعول کافی است سؤال «چه کسی را» و «چه چیزی را» مطرح کنیم، مفعول مشخص می‌شود.

متقم: اسمی است که بعد از حروف اضافه واقع می‌شود. حروف اضافه عبارتند از:

از - به - در - با - بد - برای - بی - بهر - از جهت - اندر

مناد: اسمی است که مورد خطاب قرار می‌گیرد. مناد گاهی با حروف ندا همراه می‌شود (ای - یا - ایا)

مثال ای خدا - یا علی

و گاهی مناد بدون حرف ندا و فقط با تغییر آهنگ صدا دیده می‌شود.

مثال

حمدیدا گوش کن.

نقش‌های وابسته: دو نوع نقش وابسته داریم: ۱- صفت، ۲- مضایله

مثال دوست خوب رضا

هسته صفت مضایله

هسته: واژه‌ای است که تعدادی وابسته دارد. اگر ترکیب کسره داشت، از سمت راست اولین کلمه‌ای که کسره دارد، هسته گروه اسمی است.

مثال

این چهار کارمند ساده

منت لذتمند منت شمارش هسته منت پسین

مُمال: اگر کلمه‌ای از عربی به فارسی وارد شود و الف کلمه تبدیل به ی شود این عمل را مُمال می‌گویند.

مثال

خرانه ← خزینه هلام ← هلیم حجاب ← حجیب

مهماز ← مهمیز رکاب ← رکیب اسلامی ← اسلیمی

مثال‌های بیشتر

چشمه کوچک چو به آن جارسید / و آن همه هنگامه در با بدید

نهاد صفت منتم

منقول مضایله

«صاد» هرگز جانوری از پهلو نکشید.

نهاد قید منقول منتم

گفتم که بر خیالت راه نظر بیندم

منتم منقول مضایله

نهاد

گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید

گفتم زمان عشت دیدی که چون سرآمد

نهاد مضایله

گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سرآید

منایا

نهاد