

آموزش نکته به نکته و مجموعه سوالات طبقه‌بندی شده

# کارهای بـ کارشناسی

## کارهای بـ کارشناسی

▪ ادبیات فارسی

▪ اندیشه اسلامی

▪ زبان انگلیسی

گردآوری و تالیف: دکتر یوسفی - پیمان عاشوری - خداداد ندیمی

آموزش نکته به نکته و مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده

# دروس عدودی

کارشناسی ناپیوسته

۱- ادبیات فارسی

۲- اندیشه اسلامی

۳- زبان انگلیسی

کد ۳۰۰۱۶

## کارданی به کارشناسی

تهییه و تدوین

دکتر سعید بابا یوسفی - پیمان عاشوری - خداداد ندیمی

## بخش اول «ادبیات فارسی»

۶	فصل اول: «أنواع نظام»
۹	تستهای فصل اول
۱۲	فصل دوم: «فن بیان و آرایهای ادبی»
۱۶	تستهای فصل دوم
۲۲	فصل سوم: «لغات و اصطلاحات و درگ مطلب»
۶۳	تستهای فصل سوم
۸۴	فصل چهارم: «اعلای فارسی»
۸۵	تستهای فصل چهارم
۹۱	فصل پنجم: «تاریخ ادبیات»
۹۲	تستهای فصل پنجم
۹۵	فصل ششم: «دستور زبان فارسی»
۹۷	تستهای فصل ششم
۱۰۳	فصل هفتم: «نکارش و رسم الخط فارسی»
۱۰۸	تستهای فصل هفتم
۱۱۳	فصل هشتم: «تحقيق - گزارش - مقاله - داستان»
۱۱۷	تستهای فصل هشتم
۱۲۱	فصل نهم: «سبک‌های ادب فارسی»
۱۲۲	تستهای فصل نهم
۱۲۶	فصل دهم: «تاریخ ادبیات و مکتب‌های ادبی اروپایی»
۱۲۷	تستهای فصل دهم
۱۳۱	باسخنامه ادبیات فارسی

## بخش دوم «اندیشه اسلامی»

۱۴۹	فصل اول: «انسان و ایمان»
۱۵۵	تستهای فصل اول
۱۶۳	فصل دوم: «وجود خدا»
۱۶۶	تستهای فصل دوم
۱۷۲	فصل سوم: «صفات خدا»
۱۷۶	تستهای فصل سوم
۱۸۵	فصل چهارم: «مسئله شر»
۱۸۷	تستهای فصل چهارم
۱۹۱	فصل پنجم: «توحید و شرک»
۱۹۵	تستهای فصل پنجم
۱۹۹	فصل ششم: «معاد و جاوداگی»
۲۰۷	تستهای فصل ششم
۲۱۷	باسخنامه اندیشه اسلامی
۲۲۱	ضمیمه بیام آیات

## بخش سوم «زبان انگلیسی»

۲۴۲	بخش گرامر
۲۹۷	بخش واژگان
۳۱۷	بخش درگ مطلب
۳۲۴	بخش Cloze test
۳۲۶	باسخنامه زبان انگلیسی

## ضمیمه «سوالات کنکور سراسری ۹۴»

۳۷۱	سوالات
۳۷۷	باسخنامه

## به نام خدا

مقدمه ناشر:

### دانشجویان و داوطلبان گرامی کنکور کارشناسی به کارشناسی

کتاب حاضر مهمومعای است از تشریع کامل مطالب کنکور عمومی به همراه سوالات عمومی کارشناسی به کارشناسی شامل ادبیات - اندیشه اسلامی - (بان انگلیسی که هر کدام با توجه به نوع درس به طبقه‌بندی شده است تا شامل همه مطالب درس بوده **و داوطلب انتخاب به هیچ گونه منبع دیگری نداشته باشد**)

**ادبیات:** نموده طبقه‌بندی درس ادبیات براساس موضوع من باشد تا داوطلب گرامی پس از مطالعه توصیمات این کتاب ، با سوالاتی که در همان زمینه طرح شده است آشنای شود و نقاط ضعف خود در (زمینه‌های مختلف ادبیات، اعم از درک مطلب - املاء - دستور زبان - تاریخ ادبیات - آرایه‌ها و ... شناخته و مجهت رفع آن اقدام نماید. لازم به ذکر است که منبع آزمون ادبیات کتاب متون ادب فارسی (مرکز نشر دانشگاهی، ویراست سوم) و همچنین زبان و آبین نگارش (انتشارات سمت) من باشد.

**اندیشه اسلامی:** منبع آزمون معارف کتاب الدینیه اسلامی (نشر معارف) من باشد که این کتاب در شش فصل مجزا تدوین شده است و در انتهای کتاب بخش به عنوان «پیام آیات» ختمیم شده است که در آن پیام آیات با توجه به علامت‌گذاری کلید واژه‌های آن بیان گردیده است.

**زبان.** با توجه به عدم وجود یک منبع معین و پیوسته برای درس (بان انگلیسی در کنکور کارشناسی مخصوصاً در بحث واژگان که گستردگی آن بسیار زیاد است و با در نظر گرفتن نوع طراحی سوالات در هند سال افیر و مفهومی شدن برقی سوالات، در این کتاب سعنی شده است تمام موارد اساسی به طور کامل بیان شوند و تست و توصیمات جامع در چهار بخش مختلف شامل واژگان، گرامر، درک مطلب و cloze test به همراه پاسخنامه‌ی تشرییف داده شود. ضمناً در بخش گرامر، علاوه بر پاسخ تشرییف هر سوال، درستهای جامع برای یادگیری بهتر شما آورده شده تا به یادگیری شما در این بخش تمکن ششمگیری شود. در بخش واژگان نیز سعنی بر این بوده است که با آوردن ترجمه‌ی کامل هر تست و گزینه‌ها، گنجینه‌ی کاملی از معانی در اختیار شما قرار داده شود تا بتوانید با پاسخ به هر تست دایره‌ی لغاتی خود را افزایش دهید.

**بخش اول**

**ادبیات فارسی**

## فصل اول

### « انواع نظم »

چند اصطلاح

صرف (صرف): در لغت به معنی یک لغت از در دو لغتی و حداقل سخن موزون و نیمی از یک بیت است.  
بیت: در لغت به معنی خانه و حداقل شعر را گویند که از دو صرف ساخته شده است.

قافیه (بساوند): کلماتی هستند که در پایان دو صرف یا دو بیت می‌ایند و حرکت آنها و حداقل اخیرین حرف اصلی شان مشترک است.  
کیزین بر قدر جان و خرد  
لکلک آفرین هرف اصلی قافیه را هرف روی گویند.

ردیف: کلماتی هستند که بعد از کلمه‌ی قافیه می‌ایند و عیناً تکرار می‌شوند و معنی آنها هم یکی است.  
ای سبحدم بیین که کجا می‌فرستمت نزدیک آفتاب و فاما می‌فرستمت  
توضیح مهم: کلماتی که در آخر صرف عیناً تکرار می‌شوند ولی معنی مختلف دارند ردیف نیستند، بلکه قافیه هستند.  
خرامان بشد سی و آب روان  
روح و روان  
جاری

بیت صرف: وقتی هر دو صرف یک بیت قافیه داشته باشد به آن بیت صرف (قافیه‌دار) گویند.

### « انواع شعر فارسی »

۱) فرد (عفرد): شعری که فقط شامل یک بیت است. که ممکن است قافیه داشته باشد و یا نداشته باشد.

۲) رباعی (چهارگانه): شعری دارای ۴ صرف (دو بیت) که صرف‌های اول و دوم و چهارم آن هم قافیه هستند. (گاهی هر ۴ صرف) رباعی معمولاً بر وزن «لاحول ولا قوه الا بالله» است.

—  
—  
—  
—

گویی زلیب فرشته خوبی رسنه است  
کابن سبزه زخاک لاله روی رسنه است  
نکته: فیاض بهادرین (باعی سرازیر بوده است).

هر سبزه که برگزار جویی رسنه است  
با بر سر سبزه تایه خواری نهی

۳) دو بیتی: درست شبیه رباعی است. با این تفاوت که دو بیتی همیشه بر وزن «مقابلین مقابلین قوون» است.

—  
—  
—  
—

مکن کاری که بر پاسنگت آیه  
جو فردا نامه خوانان نامه خوانند  
نکته: بابا طاهر عربان (قرن پنجم) مشهورترین دو بیتی هایش به زبان لری بوده و تمام اشعاری (ا که به نهمه مطلع شروع شده باشند فهلویات (بهلویات) گویند).

۴) چهارپاره: از چند قسمت (از نظر معنی با هم ارتباط دارند) تشکیل شده است هر قسمت دارای دو بیت است و فرقش با رباعی و دو بیتی این است که در چهارپاره دو صرف بیت اول هم قافیه نیستند و محدودیت وزنی ندارند.

—  
—  
—  
—

نکته: این قالب شعری پس از مشروطیت در ایران (واج یافت و فریدون تولان، دکتر فلاللری، فریدون مشیدی مشهورترین سرایندگان آن هستند).

۵) قطعه: چند بیت هم وزن که فقط مصraigهای زوج هم قافیه هستند و حداقل دو بیت و حداقل تعداد ابیات آن محدودیت ندارد.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

نکته: آنها - این یمیدن - پرپن اعتمادمن، از بزرگترین قطعه سرایان من باشند.

۶) قصیده: درست شبیه غزل است. با این تفاوت که: (الف) قصیده طولانی تر است و حداقل ۱۵ بیت دارد (به طور متوسط ۲۰ تا ۲۰ بیت اما قصاید ۱۷۰ و ۲۰۰ بیش هم داریم) (ب) ابیات قصیده با هم ارتباط منطقی دارند و درون مایه‌ی آن در مورد پند و اندرز یا مدح و ستایش و ... است.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

نکته (۱) : قصیده را معمولاً به سه قسم تقسیم می‌کنند: الف: تخلص (تشبیه یا نسبی) : مقدمه‌ی قصیده است که معمولاً مقدماتی مانند عشق و توصیف طبیعت دارد. ب: تخلص: در قصیده به محلی گریز (دن) است و رابط میان مقدمه با تنه‌ی اصلی را گویند و این گریز (دن) به وسیله بیتی است که به آن بیت تخلص گویند. (تخلص معنی دیگری هم دارد و آن نام و شهرت شعری شاعر است) چ: تنه‌ی اصلی: مقصود اصلی شاعر در این قسمت بیان می‌شود.

نکته (۲) : مطلع بیت اول قصیده (یا غزل) را گویند و مقطع آفرین بیت قصیده (یا غزل) را گویند. (البته گاهی هم در شهرهای دیگر) اگر بیت اول قصیده یا غزل فوب باشد گویند مensus مطلع دارد و اگر بیت آفر مطبوع باشد گویند مensus مقطع دارد.

نکته (۳) : دعای تأبید یا شریطه: شاعر قصیده‌سرایان که ستایشتر است بر پایان قصیده به دعای مددجوی می‌پردازد و هنون به گونه شرعاً ادا من شود به آن دعای تأبید یا شریطه گویند. مثلًا «بادت هلال و مرتبه هنوان که آسمان / هر صبحدم برا آورد از خاور آینه»

نکته (۴) : (بدگن - غرفی سیستانی - ناصرفسرو - مسعود سعد سلمان - فاقانی - سعدی - ملک الشعراً بهار)، از بزرگترین قصیده‌سرایان من باشند.

نکته (۵) : مقدمون قصیده در (روزگار سامانیان مدفع و ستایش در حد اعتقدال بود، در دوره شاهزادگان و سلموقیان تملق و پهلووسن به حد افراط رسید، ناصرفسرو با ایجاد تمول در مقدمون قصیده آن را در خدمت تهمیه و تبیین مجلس اعتقدال اسماعیلیان درآورد و سناپن قصیده را به مقدمات دینی و عرفانی و هدیات و گلزاریات تفصیل داد که شیوه‌ی او به وسیله عطاوار - شمس مغربی - احمدی - فراموش - جامی ادامه یافت، سعدی و به تبع او سیف هرغان قصیده را در استخدام طرع مسائل اخلاقی و اجتماعی در آورد و بعد از مشروطه قصیده پیشتر در خدمت مسائل اجتماعی و سیاسی و ملی و ستایش آزادی بود مانند قصاید ملک الشعراً بهار).

۷) غزل: در لغت به معنای سخن عاشقانه و گفتگو با ملک عاشق است؛ نوعی شعر که معمولاً احساسات عاشقانه را بیان می‌کند و به طور متوسط بین ۵ تا ۱۲ بیت (گاهی تا ۱۶ بیت و به ندرت تا ۲۰ بیت) است و مصراج اول با کنیه‌ی مصraigهای زوج هم قافیه است.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

نکته (۱) : غزال کمتر از ۵ بیت (۱ غزال نالمام می‌گویند که در دیوان و میش بافقی و کلیه کاشانی و صالب تبریزی دیده می‌شود و در کلیات شمس مولوی همان غزال ۱۳۰ و ۱۴۰ بیت هم دیده می‌شود.

نکته (۲) : غزال در اینجا عاشقانه بوده (عشق (میل)) اما در قرن ششم توسط سناپن غزال عارفانه (عشق الهی) پیدا شده آمد.

نکته (۳) : بهترین بیت غزال را بیت الغزال و بهترین قصیده را بیت القصیده یا به طور کل شاهدبیت گویند.

نکته (۴) : سعدی غزال عاشقانه را به افع رساند و مفهوم غزال عارفانه را به افع رساند. اما سرآمد غزال سرایان هارسی محافظ می‌باشد که تشفیض عارفانه و عاشقانه بودن آن گاهی ممکن نیست. همه‌یین صلب - شهریار - هی محیری، از غزال سرایان مشهور می‌باشند.

نکته (۵) : ((مشروطه به بعد کسانی هم غرفی پردازی غزال اجتماعی (۱ سرمه‌ند).

## آموزش نگته به نگته و مجموعه سوالات دروس عمومی

۸) مثنوی: شعری هم وزن که هر بیت قایمی جدایکه دارد پیشتر برای بیان داستانها و تاریخ و قصص و شرح موضوعات منفصل به کار می‌رود.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

نگته ۱) : مثنوی از نظر محتوا: (الف) همایش و تاریخ: شاهنامه فردوسی، اسکندرنامه نظامی (ب) عاشقانه: فسرخ و شیرین نظامی، پیش و (امین هفطالدین اسد الدلائلی) (پ) افلاقی و تحليمی: بوستان سعدی (د) عارفانه: مثنوی مولوی، مدحیه المقادیر سنایی، منطق الطیب عطار

نگته ۲) : فردوسی، نظامی، عطار، سنایی، سعدی، مولوی، اسدی توپسی، چامی (ز) مثنوی سراجیان (درست) من باشدند.

۹) مسخط: در لغت به معنی در رشته کوین مروارید است از چند رشته تشکیل شده (هر رشته ۳ تا ۷ متراع) هر رشته قایمه جدایکه دارد و همه متراع‌ها (جز متراع آخر که به آن بند (تسعیط با متراع قایمه) هم قایمه هستند. متراع‌های آخر تمام بخش‌ها با هم هم قایمه هستند.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

نگته ۱) : بلایا لکذا مسمط منوه‌های دامغانی است و همین‌لین (آن) هم مسمط‌های (زیابی) سروده است.

نگته ۲) : مسمط سه متراع را مسمط می‌نامند، ههای متراع را (مریع) و پنجه متراعی (مهمس) و شش متراعی را (مسدس) گویند.

نگته ۳) : مسمط تضمینی، مسمط است که بند (آفرین متراع هر رشته) در آن متراع‌های دوم یک غزال من باشدند.

۱۰) ترجیح‌بند: از چند قسمت (بند) تشکیل شده که هر بند به صورت یک غزال است که غزل‌ها هم وزن من باشند ولی قایمه‌های آنها متفاوت است و یک بیت به صورت تکراری در بین تمام بندها تکرار من شوند و بندها را به هم پیوند می‌دهد که این بیت را ترجیح (برگردان) یا واسطه العقد کویند.

نگته: قدیمی‌ترین ترجیح‌بند از هر فن سیستانی است و (زیابی) مریع‌بند مربوط به سعدی و هاتف اصفهانی است.

۱۱) ترکیب‌بند: درست مانند ترجیح‌بند است اما بینهای ترجیح متفاوت هستند.

نگته: قدیمی‌ترین ترکیب‌بند از قطران تبدیلی است و مشهورترین ترکیب‌بندها از همال الدین عبدالرازق (در ستایش پیامبر) - مهتمشم گاشانی (در بازه واقعه گربلا) است.

۱۲) مستزاد: شعری که به آخر هر متراع آن کلمه پا کلمات افزوده من شود

هر که گدای در مشکوی توست پادشاهست شه که به همایشی کوئی توست چون گداست

با غجهان موسم اردیبهشت یا بهشت مگر نه شناخون مک روی توست بن صفات

نگته ۱) : قدیمی‌ترین مستزاد در دیوان مسعود سعد سلمان است.

نگته ۲) : اهمیت مستزاد از آن (و) است که در پیدایش شهر نیمایان اثر داشته است.

۱۳) شعر تو: شعری با متراع‌های کوتاه و بند که قایمه در آن الزام نیست و اگر باشد جای آن مشخص نیست.

نگته ۱) : مبتکر شهر تو، علی اسفندیاری (زیما بیوشیع) من باشد که در سال ۱۴۰۱ با شهر افسلانه شهر تو را آغاز کرد و در سال ۱۴۱۶ با شهر قنوس اولین شعری را که کاملاً از نظر تفیل و وزن آرایی با شهر گذشتگان متفاوت بود سرود و او را پدر شهر تو گویند.

نگته ۲) : شهر تو به سه صورت ادامه یافتد. الف: شهر آزاد یا زیما (و زان دارد اما مای قایمه مشهده نیست) به شهر سبید (آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و مای قایمه در آن مشهده نیست) یعنی موضع تو (وزن، قایمه و آهنگ ندارد و فقط فرق آن با نظر در تفیل شاعرانه است)

نگته ۳) : زیما بیوشیع - سهراپ سیه‌زی - مهدی افهان ثالث - فروع فرق‌زاد از بزرگترین نویزدگران هستند.

## تست‌های فصل اول

- ۱- نخستین ترجیع بند سرای ایران ..... و بهترین نمونه‌های ترجیع بند لز ..... و ..... است. (سراسری ۹۵) (۱) فخرخی سیستانی، سعدی، هافت  
 (۲) هافت اصفهانی، محتشم کاشانی، سعدی  
 (۳) هافت اصفهانی، سعدی، جمال الدین محمد اصفهانی  
 (۴) فخرخی سیستانی، جمال الدین محمد اصفهانی، محتشم کاشانی
- ۲- در دیوان ..... و ..... غزل‌های سه چهار بیتی بسیار به چشم می‌خورد. (سراسری ۹۶ - نوبت صدیع) (۱) مولوی - صلب  
 (۲) مولوی - حافظ  
 (۳) وحشی بافقی - مولوی
- ۳- کدام قالب شعر سنتی به شعر تو شباهت دارد؟ (۱) مستزاد  
 (۲) قطعه
- ۴- مشهورترین ترکیب‌بندها در ادب فارسی، سروده‌ی کدام شاعران است؟ (۱) محتشم کاشانی، سعدی  
 (۲) هافت اصفهانی، جمال الدین عبدالعزیز اصفهانی  
 (۳) مسطفی
- ۵- ایات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ (۱) خدای پاک و بسی انباز و یار  
 (۲) باده ماراسخن‌های رفیق  
 (۳) هم دعا از تو و اجابت هم زتو  
 (۴) مثنوی
- ۶- همهٔ موارد به لستنای ..... پیش‌انداز قصیده و زمینه‌ساز شاعر برای ورود به اصل مقصد دست. (سراسری ۹۰ - نوبت عصر) (۱) تخلص  
 (۲) نسب  
 (۳) تفریز
- ۷- با توجه به ایات زیر، همهٔ کزینه‌ها به لستنای کزینه ..... درست است: (سراسری ۹۰ - نوبت عصر) (۱) می‌باشد بود در پایان مصراع‌ها ردیف است.  
 (۲) چوی با کناره چوی می‌باشد بود  
 (۳) این مدت عمر ما چوی گل ده روز است  
 (۴) می‌باشد بود در پایان مصراع‌ها ردیف است.
- ۸- دعای تأیید یا شرطیه در کدام قالب شعری کاربرد دارد و بیشتر در چه مضامینی به کار می‌رود؟ (سراسری ۹۰ - نوبت عصر) (۱) غزل - عاشقانه  
 (۲) رباعی - فلسفی  
 (۳) قصيدة - اجتماعی  
 (۴) قصيدة - مذهبی
- ۹- ایات زیر در کدام قالب شعری سروده شده است؟ (۱) قطعه  
 (۲) رباعی  
 (۳) آلوده مؤtat کسان کم شو  
 (۴) ای نفس بـ رسـتـهـ قـنـاعـتـ شـو
- ۱۰- قالب قصیده را به مضامین دینی و عرفانی و زهدیات و فلکدریات تخصیص داد و شیوه‌ی او به وسیله‌ی اوحدی، ..... و دیگران ادامه یافت. (سراسری ۸۹ - نوبت صدیع) (۱) ائمی، خواجه، ناصرخسرو  
 (۲) ناصرخسرو، ستابی، رودکی  
 (۳) ستابی، عطار، خواجه
- ۱۱- «واسطه العقد» یا «بیت برگردان» تکراری در کدام قالب شعری کاربرد دارد و نخستین کوینده‌ی این قالب شعری کیست؟ (سراسری ۸۹ - نوبت عصر) (۱) مسخط - متوجه‌ی دامنه‌ی  
 (۲) ترجیع بند - فخرخی سیستانی  
 (۳) ترکیب‌بند - محتشم کاشانی

آموزش نگته به نگته و مجموعه سوالات دروس عمومی

(علم تاریخی ۸۹)

فریاد بی‌ثمری، نظرین بی‌انزی  
آواره حضری، فرسوده سفری»

(۲) بزرگ، اثر، سفر

(۴) بزرگ، اثر، ایده، سفری

(علم تاریخی ۸۹)

«مجموعه اشعاری هم وزن، مشتمل بر بخش‌های کوچک که ابیات هر بخش در وزن و قافیه و شعاره مصraigها متعدد باشند و در آخر هر بند مصraigی آورده شود که با مصraigهای قبل هم وزن است اما هم قافیه نیست.»

(۴) ترکیب‌بند

(۳) ترجیح‌بند

۱۲ - با توجه به ابیات زیر، واژه‌ای قافیه کدام است؟

«ای آه نسیم شمی، بربسته بال و پری  
پوشیده از لئی، پیوسته ایستدی

(۱) بزرگ، اثر

(۲) بزرگ، اثر، سفری

۱۳ - متن زیر بیانکر کدام قالب شعری است؟

«مجموعه اشعاری هم وزن، مشتمل بر بخش‌های کوچک که ابیات هر بخش در وزن و قافیه و شعاره مصraigها متعدد باشند و در آخر هر بند مصraigی آورده شود که با مصraigهای قبل هم وزن است اما هم قافیه نیست.»

(۱) مسحط

(۲) قصيدة

(علم تاریخی ۸۹)

تا بک شبه در ولاق تو نان است  
کانجا همه چیز نیک، ارزان است  
(۴) دویشی  
(۳) مثنوی

(سراسری ۸۷ - نوجوانی)

(۳) ملک‌الشعراء بهار

(سراسری ۸۶)

لاف پاری و پرا رادر خواتندگی  
در پریشان حمالی و درمانندگی  
(۴) دویشی  
(۳) قطعه

۱۴ - دو بیت زیر در چه قالب سروده شده است؟  
«آلوده منت کسان کم شو  
ای نفنس پس رسنه قناعت شو

(۱) رباعی

(۲) قطعه

۱۵ - کدام شاعر، مبتکر قالب شعر مسخط است؟

دوست مشمار آن که در نعمت زند  
دوست آن باشد که گردد دست دوست

(۱) عنصری

(۲) رشید و طوطاط

۱۶ - با توجه به شکل قافیه، دو بیت زیر در کدام قالب سروده شده است؟

دوست مشمار آن که در نعمت زند  
دوست آن باشد که گردد دست دوست

(۱) رباعی

(۲) مثنوی

۱۷ - شعری است بر یک وزن و قافیه که برخلاف قصیده مطلع مصraig ندارد. حداقل ابیات آن... بیت است موضوع آن بیشتر مضامین

لخلائی تاریخی و اجتماعی است فوری... و معروفترین شاعران این شعر هستند.

(۱) رباعی - دو - جامی - سعدی - ابن‌یهیمن  
(۲) مثنوی - دو - سعدی - ابن‌یهیمن

(۳) قطعه - دو - ابن‌یهیمن - پروین اعتمادی  
(۴) قطعه - پنج - جامی - پروین اعتمادی

۱۸ - این قالب شعری بیشتر از مدح و هجای رثا و عظا، شکر و شکایت به تحمل می‌بردازد و آن قالب ..... است.

(۱) قصيدة  
(۲) غزل  
(۳) قطعه  
(۴) مثنوی

۱۹ - مطلع، مقطع، تخلص در کدام قالب‌های شعری بیشتر کاربرد دارد؟

(۱) غزل، قصيدة  
(۲) قطعه، غزل  
(۳) قصيدة، قطعه  
(۴) مسحط، ترکیب‌بند

۲۰ - از مشکل‌ترین قالب شعری است که فقط یک وزن دارد؟

(۱) دو بیتی  
(۲) چهار پاره  
(۳) غزل  
(۴) رباعی

۲۱ - کدام شاعر تأثیرده در کزینه‌ها قصیده را در استخدام طرح مسائل لخلائی و اجتماعی در آورده است؟

(۱) عبدالرحمان جامی  
(۲) سعدی شیرازی  
(۳) سنایی غزنوی  
(۴) ناصر خرو

۲۲ - معمولاً شاعران نكتمسنج و لطیفه‌برداز هرگاه نکته و لطیفه‌ای بر خاطرشنان می‌کنند، آن را در این قالب به نظم

می‌کنند و آن در کزینه ..... آورده شده است.

(۱) قصيدة  
(۲) غزل  
(۳) قطعه  
(۴) ترجیح‌بند

۲۳ - قالب غزل با کدام قالب شعری به جهاتی وجه اشتراک فردیکتری دارد؟

(۱) قصيدة  
(۲) ترکیب‌بند  
(۳) ترجیح‌بند  
(۴) قصيدة

۲۴ - هرگاه چند قسمت اشعار بیاورند که هموزن باشند اما در قافیه‌ها متفاوت باشند، به عبارت دیگر، در هر بخش، چند بیت

هموزن و هم قافیه بیاورند و در پایان آن بخش، یک بیت هم وزن اما غیر هم قافیه بیاورند، سپس بخشی دیگر به همین کیفیت

بسرازند که با بخش‌های دیگر هموزن باشند اما هم قافیه نباشند و در فواصل بخش‌ها، بیت‌های فرد با قافیه‌ی متفاوت اما

هموزن با همه‌ی بخش‌ها بیاورند، آن را چه می‌نامند؟

(۱) ترجیح‌بند  
(۲) ترکیب‌بند  
(۳) قطعه  
(۴) مثنوی

۲۵ - اولین غزل‌سرای ایران با توجه به معرفی غزل‌های عرفانی در تاریخ ادبیات کیست؟

(۱) سعدی شیرازی  
(۲) سنایی غزنوی  
(۳) حافظ شیرازی  
(۴) مولوی بلخی