



آزمون	تعداد تست	زمان پیشنهادی	مبحث آزمون
۱	۱۰	۸	ستایش
۲	۱۵	۱۳	درس ۱: چشمه و سنگ
۳	۱۵	۱۳	درس ۲: از آموختن، ننگ مدار
۴	۲۰	۱۵	آزمون جامع فصل ۱
۵	۱۵	۱۲	درس ۳: سفر به بصره
۶	۱۵	۱۳	درس ۵: کلاس نقاشی
۷	۲۰	۱۵	آزمون جامع فصل ۲
۸	۱۵	۱۲	درس ۶: مهر و وفا
۹	۱۵	۱۰	درس ۷: جمال و کمال

مبحث آزمون	زمان پیشنهادی	تعداد تست	آزمون
آزمون جامع فصل ۳	۱۶	۲۰	۱۰
درس ۸: در سایه‌سار نخل ولایت	۱۲	۱۵	۱۱
درس ۹: غرّش شیران	۱۱	۱۵	۱۲
آزمون جامع فصل ۴	۱۷	۲۰	۱۳
درس ۱۰: دریا دلان صف‌شکن	۱۲	۱۵	۱۴
درس ۱۱: خاک آزادگان	۱۲	۱۵	۱۵
آزمون جامع فصل ۵	۱۶	۲۰	۱۶
درس ۱۲: رستم و اشکبوس	۱۲	۱۵	۱۷
درس ۱۳: گردآفرید	۱۱	۱۵	۱۸
آزمون جامع فصل ۶	۱۵	۲۰	۱۹
درس ۱۴: طوطی و بقال	۱۲	۱۵	۲۰
درس ۱۶: خیر و شرّ	۱۲	۱۵	۲۱
آزمون جامع فصل ۷	۱۶	۲۰	۲۲
درس ۱۷: سپیده‌دم	۱۳	۱۵	۲۳
درس ۱۸: عظمتِ نگاه	۱۲	۱۵	۲۴
آزمون جامع فصل ۸	۱۷	۲۰	۲۵
آزمون جامع (۱)	۲۰	۲۵	۲۶
آزمون جامع (۲)	۲۰	۲۵	۲۷

ستایش

آزمون ۱

۱۰ تست



۱- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست آمده است؟

(زهی: خوشا) - (فضل: احسان) - (فروغ: پرتو) - (عطّار: خوشبو) - (کردگار: خالق) - (پیدا کرد: خلق کرد) - (پرده: حجاب) - (شوق: آرزومند) - (عجایب: شگفتی‌ها)

(۴) یک

(۳) دو

(۲) سه

(۱) چهار

۲- معنی درست واژه‌های «افلاک، نظر، نهان، رزاق» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

(۲) آسمان‌ها - عنایت - مقابل آشکار - بسیار روزی دهنده

(۱) سپهرها - توجه - پوشیدگی - رزق دهنده

(۴) گردون - دید - اختفا - پیداکننده روزی

(۳) چرخ‌ها - عنایت - مخفیانه - روزی‌رسان

۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

تنها وظیفه تو همی نیست خواب و خاست
و آنکه نشناسد به‌گیتی فاضل از باقی منم
آسایش افاضل و رنج خزینه‌دار
چون جد و پدر بر وزرا هست مقدم

(۱) تو مردمی و دولت مردم فضیلت است
(۲) از فضول و فضله جز من افضل التفضیل نیست
(۳) باشد دو چیز مختلف از جود او به هم
(۴) آزاده محمد که ز افزال و محامد

۴- در کدام گزینه تشبیه به کار نرفته است؟

حمایل ساخت دست خویش را برگردن دریا
می‌شود روشن ز خاکستر سواد آینه را
جور شیرین‌دهنان تلخ نباشد بردن
به زیر خاک باد ار خود بود گنج

(۱) چو موج آن کس که داد از کف عنان اختیار خود
(۲) آه از زنگ کدورت پاک سازد سینه را
(۳) سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند
(۴) هر آن شخصی که او را هست از او رنج

۵- در کدام گزینه تلمیح، تشبیه و کنایه به کار نرفته است؟

ده ویرانه ما باج به سلطان ندهد
تو دوصد یوسف جان را ز دل و عقل بریدی
چاک شد چون دانه گندم دل اولاد او
خضر اگر می‌یافت ذوق پیچ و تاب عشق را

(۱) دل ما سلطنت فقر به سامان ندهد
(۲) اگر از چهره یوسف نفری کف ببریدند
(۳) آدم مسکین به یک خامی که در فردوس کرد
(۴) از کمند رشته عمر ابد سر می‌کشید

۶- در کدام گزینه جناس به کار نرفته است؟

من از آن روز که در بند توام آزادم
کاین رانده را بخوان و آن خواننده را بران
چون اسب سرکشد بهلندش فرو عنان
کانی مکن که نیست جواهر در آن مکان

(۱) حافظ از زلف تو حاشا که بگرداند روی
(۲) فردا به جبرئیل ز حضرت ندا بود
(۳) تکلیف سخت بر تو هم از دست تو است از آنک
(۴) چیزی مگو که هست غرامت بر آن سخن

۷- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟

که پیدا کرد آدم از کفی خاک
جدا کرد دانش ز نیرنگ و ریو
که خاک پای تو هم چون تو آدمی زادست
برآمد آدمی تا شد بر افلاک

(۱) به نام کردگار هفت افلاک
(۲) ز خاک آدمی کرد و از نار دیو
(۳) به خاک بر مرو ای آدمی به کشی و ناز
(۴) ز بوی جرعه‌ای کافتاد بر خاک

۸- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دقیق‌تری دارد؟

یقین دانم که بی‌شک جان جانی
این بس که خدا گوید ماکان محمد
با جد جان نشاید با جهد فکر نتوان
وصف هر چیز که از حیز امکان گذرد
مگر آینه بگویند سخن روی به رو

هر آن وصفی که گویم بیش از آنی
(۱) وصفش نتوان گفت به هفتاد مجلد
(۲) قانیا برآور دست دعا که وصفش
(۳) وصف جودش نتوان کرد که ممکن نبود
(۴) وصف حسنت نتوان گفت به صد شرح و بیان

۹- هیچ گزینه‌ای به جز گزینه با مفهوم بیت زیر در یک راستا نیست.

چو در وقت بهار آبی پدیدار
شد هستی بی‌پرده حجاب عدم ما
(۱)
قماش چهره یار از بهار معلوم است
(۲)
نگاران بهستی را نقاب از چهره بگشاید
(۳)
هر برگ از بهار دگر گیرد آب و رنگ
(۴)

۱۰- بیت زیر و بیت موارد از نظر مفهوم هم‌خوانی دارند.

تویی رزاق هر پیدادا و پنهان
الف) از در بخش‌ندگی و بنده‌نوازی
ب) می‌دهد روزی من ابر بهاران ز گهر
ج) ای کریمی که از خزانه غیب
د) ماه را روزی رسد از خوان مهر
تویی خلاق هر دانا و نادان
مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا
تا به دریا چو صدف پاک دهانم کردند
گبر و ترسا وظیفه‌خور داری
داغ بر دل دارد از احسان مهر

د - الف (۴)

د - ب (۳)

ب - ج (۲)

الف - ج (۱)

۱	۳	۵	۷	۹
۲	۴	۶	۸	۱۰

درس ۱: چشمه و سنگ

آزمون ۲

۱۵ تست



۱۱- معنی چند واژه در مقابل آن درست نوشته شده است؟

غلغله‌زن (غوغاکنان) - معرکه (جنگ) - گلبن (گل سرخ) - شکن (پیچ و خم زلف) - تابناک (روشنی) - بر (بغل) - خجلی (خجالت‌زده) - گریبان (یقه) - حامل (دارنده) - پیرایه (زیور)

نه (۴)

هشت (۳)

هفت (۲)

شش (۱)

۱۲- معنی واژه‌های «بن، چهره‌نما، زهره‌در، پرتو» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۲) اصل - مغرور - وحشت - فروغ
(۴) عمق - متکبر - هولناک - روشنایی

(۱) ریشه - خودخواه - موحش - خورشید
(۳) ته - خودپسند - ترسناک - نورانی

۱۳- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«موزه خود را دادم تا مرمت کند و از شهر بیرون رویم که ناگاه در آن طرف غوغایی برخاست و وی به آن شد که در آن هنگامه برازنده‌گی و شایستگی خویش را در عمل نمایان کند و این نمت در اثبات آن مؤثر افتاد.»

یک (۴)

دو (۳)

چهار (۲)

سه (۱)

۱۴- در کدام گزینه غلط املایی یا رسم الخطی یافت نمی‌شود؟

(۱) اما تقدیر و غلبه حرص و امید مرا در این ورطه افکند و پیش عقل‌ها حجاب تاریک بداشت و جمله در بلا بیافتادیم.
(۲) هر که خواهد که کشتی بر خشکی راند و بر روی آب دریا اسب‌تازی کند بر خویشتن خندیده باشد زیرا که دور از خرد است که: گورکن در بهر و کشتی در بیابان.
(۳) اگر کسی همه عمر به صدق دل نماز گزارد و از مال حلال صدقه دهد، چندان ثواب نیاید که یک ساعت از روز از برای حفظ مال و نفس در جهاد گزارد.
(۴) چون مولانا رسیده، گفته است که: شیخ بسیار بزرگ است، چرا شعری باید گفت که جز معنی مجازی محملی دیگر نداشته باشد؟

۱۵- در همه ابیات آرایه «تشخیص» به کار رفته است به استثنای بیت

(۱) آن غنچه گل بین که همی نازد بر باد
(۲) گفتم که ز خردی، دل من نیست پدید
(۳) دل جزع کرد گفتم ای دل صبر
(۴) روز از شب بشنید این و برآشفست شگفت
از خنده دزدیده، فروبسته دهان را
اندوه بزرگ تو در او چون گنجید
این قضا از خدای عدل آمد
خامشی کن، چه در آری سخن نامحکم؟

۱۶- آرایه تضاد در کدام گزینه وجود ندارد؟

- (۱) هم اول روز کان زلف سیاهم پیش چشم آمد
 (۲) درد می‌گردد دوا چون کامرانی می‌کند
 (۳) به فرصت می‌توان خصم سبک‌سر را ادب کردن
 (۴) اگر جان می‌رود گو رو، غمی نیست

۱۷- آرایه‌های ذکرشده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در هوای روی تو خون می‌چکاند از غزل
 (۲) چشمم که سرشک لاله‌گون آورده
 (۳) صبر کن ای شیشه بر سنگ جفای محتسب
 (۴) آن سوز و تعزیت همه با دست این نفس
- خسرو رنگین‌سخن، گر رنگ بازی زین سخن (حس‌آمیزی - کنایه)
 وز هر مژه قطره‌های خون‌آلوده (تشبیه - اغراق)
 گردن این دشمن عشرت، خدا خواهد شکست (تشبیه - تضاد)
 نی رقص ماند ازان و نه زین نیز شیونی (تشخیص - تشبیه)

۱۸- در همه گزینه‌ها آرایه «مجاز» به کار رفته است به استثنای گزینه

- (۱) ز خون عدو گرد فتنه نشانی
 (۲) ندیدم خوش‌تر از شعر تو «حافظ»
 (۳) عادتشان بسختن و آویختن
 (۴) تا یک نفس از حیات باقی است مرا
- به تیغ همه زنگ بدعت زدایی
 به قرآنی که اندر سینه داری
 خصلتشان کشتن و خون‌ریختن
 در سر هوس شراب و ساقی است مرا

۱۹- در کدام گزینه نقش کلمات مشخص‌شده در مقابل بیت درست نوشته شده است؟

- (۱) بهشت و حور می‌باشد مراد مردم از طاعت
 (۲) با طلعت حبیب چه اندیشه از رقیب؟
 (۳) سگان در پرده پنهانند ای دوست
 (۴) وفاقی نیست در تیرش ولی در قصد من باری
- ولی دیدار یار آمد بهشت جاودان ما (مسند - مسند)
 چون یار حاضر است ز اغیار غم مخور (صفت - متمم)
 بین گر پاک مغزی بیش از این پوست (منادا - متمم)
 چو جان با تن درآمیزد چو می با آب درسازد (نهاد - متمم)

۲۰- نقش واژه مشخص‌شده در کدام گزینه با نقش واژه مشخص‌شده در بیت زیر یکسان است؟

- گر قالب آدمی ز طین شد
 (۱) گفتم که ز خردی دل من نیست پدید
 (۲) گفتمش در دل من لات و منات است بسی
 (۳) گه رحیل چو بگذاشتم همی اسباب
 (۴) وین تطاول که کشید از غم هجران بلبل
- گنجینه عشق را امین شد
 اندوه بزرگ تو در او چون گنج
 گفت این بتکده را زیر و زبر باید کرد
 ز آب دیده همی گشت گرد من گرداب
 تا سراپرده گل نعره‌زنان خواهد شد

۲۱- همه گزینه‌ها به استثنای گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

- گفت: در این معرکه یکتا منم
 (۱) منم پنهان منم حیران بمانده
 (۲) تو که از ناز و تکبر بر خود خاضان را
 (۳) نفس من برتر از آن است که مجروح شود
 (۴) من نه ز جنس بشرم نه پری
- تاج سر گلبن و صحرا منم
 منم در دیر تو یکتا بمانده
 ندهی بار کجا میل به عامت باشد؟
 خاصه از گپ زدن بیهده بی‌بصران
 دارم از این هر دو گهر برتری

۲۲- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- در بن این پرده نیلوفری
 (۱) امروز منم به زور بازو مغرور
 (۲) گر زند خورشید لاف همسری
 (۳) چو خاک می‌شوم آن به که خاک پای تو باشم
 (۴) پست شد خسرو مسکین به لگدکوب فراق
- کیست کند با چو منی همسری؟
 یکتایی من بود به عالم مشهور
 با تو، از روی مهت شرمنده باد
 که خاک بر سر آن کس که خاک پای تو نبود
 مور در خاک فرو رفت سلیمان چونست؟

۲۳- در کدام گزینه مفهوم عبارت زیر تکرار نشده است؟

«اول: تا راست تمام نشده دروغ نگویم.»

- (۱) با تو از راستی قد تو می باید گفت
 - (۲) منطق و موسیقی و هیئت بدانم اندکی
 - (۳) پروین نشان دوست درستی و راستی است
 - (۴) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست
- ۲۴- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«تا روزی خدا تمام نشده به در خانه دیگری نروم.»

- (۱) صائب ز رزق بستگی ای در حجاب نیست
 - (۲) خدا هرچند قهار است لیکن از پی روزی
 - (۳) قیاس روزی خود می شناسم کز گلستان است
 - (۴) ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم
- ۲۵- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) صدهزاران آفرین بر جان بینایی که او
- (۲) بر عیب خلق خرده نگینند محرمان
- (۳) تو همی پوش همچو عامه خلق
- (۴) ما چشم ندوزیم به عیب از هنر خلق

کان چه از صدق بگویم به صفا گوش کنی
راستی باید بگویم با نصیب وافر
هرگز نیازموده کسی را مدار دوست
که از دروغ سیه روی گشت صبح نخست

مگشای پیش خلق دهان سؤال را
عنان فیض خود از مؤمن و کافر نتاباند
همه گل آرزو دارند و من خار آرزو دارم
با پادشه بگوی که روزی مقدر است

خلق را ببند همه از عیب عریان در لباس
ای بی خبر من و تو خدا نیست بنده است
عیب خود بهر برنامه خلق
هرگز ننشیند به جراحت مگس ما

۱۱	۱۴	۱۷	۲۰	۲۳
۱۲	۱۵	۱۸	۲۱	۲۴
۱۳	۱۶	۱۹	۲۲	۲۵

درس ۲: از آموختن، ننگ مدار

آزمون ۳

تست ۱۵



۲۶- معنای واژه های «مُحال، موع، ارتجالاً و استرحام» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) غیرممکن، حریص، بی اندیشه سخن گفتن، طلب رحم
- (۲) بیهوده، زیاده خواهی، زود شعر گفتن، دلسوزی
- (۳) ناشدنی، آزمندی، بداهه گفتن، مهربانی
- (۴) نابودنی، طماع، سریع، شفقت

۲۷- در کدام گزینه معنای واژه های نادرست نوشته شده است؟

- (۱) مخذول (خورشده) - سگال (دشمن) - مألوف (آشنا)
- (۲) لهو (سرگرمی) - مطرب (نوازنده) - تکریم (گرامی داشتن)
- (۳) کمیت (اسب سرخ مایل به سیاه) - فیاض (جوانمرد) - مسکر (مست کننده)
- (۴) چالاکی (فرزی) - حجب (شرم) - تعلیقات (پیوست ها)

۲۸- در متن زیر املاي کدام واژه نادرست است؟

«اگر خار در چشم مستبد افتاد در بیرون آوردن آن غفلت ورزد و آن را خوار دارد و بر سری چشم می مالد بی شبهت کور شود و بدان که صاحب مروت اگر چه اندک مایه باشد همیشه گرامی و عزیز روزگار گزارد.»

(۱) خار (۲) خوار (۳) مایه (۴) گزارد

۲۹- در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) غنچه چون با لب خشک آمده بود از اول
 - (۲) خسروا هر کس که نصرت جوید از پیکار تو
 - (۳) اجل با تیغ تو باشد کجا؟ پیکار تو باشد
 - (۴) و اندر آن شهر از قرابت کیستت؟
- غالب آن است که با دیده تر خواهد شد
زخم پیکار تو نصرت را بر او خذلان کند
غزا با تیغ تو آن جا رود کآزار تو باشد
خویشی و پیوستگی با کیستت؟

۳۰- در کدام گزینه آرایه تشبیه بیشتر است؟

- ۱) تا ماند قضا بر سر من افسر عشق
- ۲) از شربت لعل لبست درد دلم را کن دوا
- ۳) رشته صبرم به مقراض غمت بریده شد
- ۴) مرغ دل کاو طایر بستان سرای عشق شد

۳۱- در کدام گزینه حس آمیزی به کار نرفته است؟

- ۱) در غمزه جادوی او نیرنگ رنگارنگ بین
- ۲) برآورد از جگر آهی چنان سرد
- ۳) که ما را فزونی خرد داد و شرم
- ۴) این قوم سخن ساز که هستند در این دور

۳۲- در کدام گزینه، جناس، تلمیح و چهار تشبیه به کار رفته است؟

- ۱) تو موسی عهد و کسری وقت
- ۲) ایوب وار سوخته در آتش بلا
- ۳) اگر ابروی تو محراب نمازم گردد
- ۴) زاغان چو ابابیل برآیند ز بالا

۳۳- در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرکب و وندی - مرکب» به کار رفته است؟

«عوامل سبک ساز اثر ممکن است حتی برای متخصصان هم روشن و شناخته نباشد. چه بسیار کسانی که می پنداشتند شعرشان چون شعر سعدی یا حافظ است، اما در باطن شعر این بزرگان یعنی در ژرف ساخت آن اشعار، عوامل متکرری است که منجر به یکنواختی سبک شده است و رعایت نکردنشان هر گونه تقلید را مواجه با شکست کرده است.»

- ۱) هفت - دو - دو ۲) شش - دو - یک ۳) هفت - سه - سه ۴) شش - سه - دو

۳۴- در کدام گزینه زمان افعال ذکر شده به ترتیب در مقابل آن‌ها نادرست است؟

- ۱) گر کسی درد دلی گوید تو را از حال خویش
 - ۲) می وزد از چمن نسیم بهشت
 - ۳) درویش نمی پرسى و ترسم که نباشد
 - ۴) نخته ام ز خیالی که می پزد دل من
- گوش با درد دل آن عاجز دل ریش کن (مضارع التزامی - امر)
هان بنوشید دم به دم می نواب (مضارع اخباری - مضارع التزامی)
اندیشه آموزش و پروای ثوابت (مضارع اخباری - مضارع التزامی منفی)
خمار صدشبه دارم شرابخانه کجاست؟ (ماضی نقلی - مضارع اخباری)

۳۵- در کدام گزینه هر سه واژه «وندی، مرکب و وندی - مرکب» به کار نرفته است؟

- ۱) زان که هم چون او نداری رهبری
 - ۲) نرگش عریده جوی و لبش افسوس کنان
 - ۳) صحن بستان ذوق بخش و صحبت باران خوش است
 - ۴) ناگشوده گل نقاب، آهنگ رحلت ساز کرد
- رهبـر عطـار آمد سـروری
نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست
وقت گل خوش باد کز وی وقت می خواران خوش است
ناله کن بلبل که گلبنگ دل افکاران خوش است

۳۶- کدام گزینه با پیام عبارت «گندم نمای جو فروش نباش» هم خوانی ندارد؟

- ۱) چند بر زرق و ریا نام مناجات نهیم؟
 - ۲) ندارم چون به حال صدق تا کی
 - ۳) فعلی که عشق، باطن آن را صواب دید
 - ۴) باطن ما بود از ظاهر ما روشن تر
- زهد آینه تزویر سازم؟
در ظاهر ار خطاست برو ارتکاب کن
پشت آینه ما صاف تر از رو باشد

۳۷- مفهوم کدام بیت با عبارت زیر هم خوانی دارد؟

«و به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد»

- ۱) سایه بال هما و جغد پیش ما یکی است
 - ۲) عرصه ای دیدم چون جان و جوانی به خوشی
 - ۳) دلم چون مسکن او شد از این است
 - ۴) از عمر شاد گردم از بهر نام و ننگ
- ما که از اقبال و از ادبار فارغ گشته ایم
شادی افزای چو جان و چو جوانی غم گاه
که گاهی شاد و گاه اندوهگین است
غمگین شوم چو بازم براندیشم از فنا

۳۸- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر در یک راستا است؟

«من گوش استماع ندارم لمن تقول»

- (۱) نصیحت گوش کن چنانکه از جان دوست‌تر دارند
 (۲) نصیحت از خرد جستم خرد گفت
 (۳) چشم و دل و گوش هر یکی همه شب
 (۴) بد بودی آن زمان که ندادمت هیچ پند
- ۳۹- بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) کسی چه چاره کند سرنوشت را «بیدل»
 (۲) تا ابد شهرت عنقا نپذیرد تغییر
 (۳) گر جهد تیر ملائک طرف از شست قضا
 (۴) ببین سیاه‌گلیمان به خاک درگه وی

۴۰- همهٔ ابیات به استثنای بیت با مفهوم عبارت زیر هم‌خوانی دارد.

«حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.»

- (۱) صحبت بد بود چو خوردن می
 (۲) آن همایون با بدان بدگشت و با نیکان نکو
 (۳) پرهیز کن ز صحبت آهن‌دلان که آب
 (۴) با کسی کاو خالی از عشق است پر صحبت مدار
- که فضیحت شود حریف از وی
 وی خجسته جای گل گل‌گشت و جای خار، خار
 جاری به جوی تیغ چو شد بدگهر شود
 هم‌نشین تأثیر بسیار اندک اندک می‌کند

۲۶	۲۹	۳۲	۳۵	۳۸
۲۷	۳۰	۳۳	۳۶	۳۹
۲۸	۳۱	۳۴	۳۷	۴۰

آزمون جامع فصل ۱

آزمون ۴

۲۰ تست



۴۱- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست آمده است؟

- فضل (نیکویی) - معرکه (میدان جنگ) - نمط (نظم و ترتیب) - تیمار (اندیشه) - اقبال (خوش‌بخت) - مخذول (خورشده) - کمیت (اسب سرخ) - ضمایم (همراه) - قیاض (جوانمرد) - لعب (سرگرمی) - ادبار (تیره‌روزی) - عنود (ستیزه)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴۲- در کدام گزینه معنی برخی از واژه‌ها نادرست آمده است؟

- (۱) مولع (آزمند) - تقریر (بیان کردن) - اختیارکردن (برگزیدن)
 (۳) گهر (ذات) - مألوف (دوست) - حجب (شرمنده)
- (۲) بسمل کردن (ذبح کردن) - کردگار (خالق) - زهی (احسنت)
 (۴) زنگاری (سبزرنگ) - مُحال (بی‌اصل) - داد (انصاف)

۴۳- معنی واژه‌های «قرابت - ارتجالاً - صبیان - بدسگال» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خویشی - بی‌درنگ گفتن - کودکان - بداندیش
 (۳) نزدیکی - بدون اندیشه گفتن - نوآموز - دشمن
- (۲) تأمل نکردن - تازه‌کار - بدخواه
 (۴) شباهت - درنگ - ابتدایی - دشمن

۴۴- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ثواب است که هر دو تن حق طلبید که صاحب حق را مظفر باید شمرد اگرچه حکم به خلاف هوای او نفاذ باید و طالب باطل را مخذول پنداشت اگرچه حکم بر وفق مراد او رود.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴۵- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) از غبار دشت خور مهجوب گردد روز جنگ
 (۲) هر آن چه تبع براندیشد او کند تألیف
 (۳) پس طمأنینه است و همت پاک
 (۴) به بزم جامه لهُو و طرب همی پوشی

۴۶- در متن زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«چون محاسن سلاح بر این جمله در ضمیر متمکن شد خواستم که به عبادت آراسته گردم تا ظاهر و باطن به علم و عمل آراسته گردد و چون تعبد در دفع شرارت جوشن محکم است و یکی از ثمرات تقوی آن است که از حسرت فنا و زوال دنیا فارغ توان زیست.»

- (۱) سلاح (۲) زوال (۳) فارغ (۴) عمل

۴۷- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

نرگس جادوگری ز چاه زرخندان
 هاروت آسا به چاه بابلیم افکنند

- (۱) استعاره - تشبیه - تلمیح (۲) تضمین - استعاره - تشبیه (۳) کنایه - تلمیح - جناس (۴) ایهام - مراعات‌نظیر - کنایه

۴۸- آرایه‌های ذکرشده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از نگاه گرم من حسن تو عالم‌سوز شد
 (۲) دشمن گر آستین گل‌افشاندت به روی
 (۳) چشمم از زاری چو فرهاد است و شیرین لعل تو
 (۴) به خاک راه تو هر کس که جبهه‌سایبی کرد
- طاعت من طاق ابروی تو را محراب کرد (حس‌آمیزی - تشبیه)
 از تیر چرخ و سنگ فلاخن بتر بود (کنایه - استعاره)
 علقم از شورش چو مجنون است و لیلی روی تو (تلمیح - استعاره)
 تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد (ایهام - جناس)

۴۹- آرایه‌های «ایهام - تشبیه - جناس - تلمیح - حس‌آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه به کار رفته است؟

- الف) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود
 ب) چوشم در غمت سوزان و اشک از دیده می‌بارم
 ج) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
 د) شیرین غمی‌ست عشق ولیکن زمان کجاست؟
 ه) آن سهری سرو روان از سر یا ننشیند
- شرمی از مظلّمه خون سیاوشش باد
 به روزم مرده از هجران و شب را زنده می‌دارم
 چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
 ای دل بگویمت که بخور، لیک دیده تر
 تا من دلشده را بی‌سر و بی‌پا نکند
- (۱) ب - د - ه - ج - الف (۲) ج - ب - ه - الف - د (۳) ه - ب - ج - د - الف (۴) ج - ه - ب - الف - د

۵۰- کدام آرایه در بیت زیر به کار نرفته است؟

- «اگر ز پسته تنگ تو دم زند غنچه
 جناس همسان (۲) استعاره
- نسیم باد صبا در دمش دهن بدرد»
 تشبیه (۴) تشخیص (۳)

۵۱- پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «الهی‌نامه - قابوس‌نامه - داستان‌های صاحب‌دلان»
 (۱) عطار نیشابوری - سعدالدین وراوینی - زهرا کیا
 (۲) سعدی - سعدالدین وراوینی - اشتهاردی
 (۳) مولوی - عنصرالمعالی - وجدانی
 (۴) عطار نیشابوری - عنصرالمعالی - اشتهاردی

۵۲- در کدام گزینه «مسنند» وجود دارد؟

- (۱) گشت غمناک دل و جان عقاب
 (۲) حسب حالی ننوشتی و شد ایامی چند
 (۳) بس بگردید و بگردد روزگار
 (۴) ز ماوراء طبیعت خبر نداری هیچ
- چو از او دور شد ایام شیباب
 محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند
 دل به دنیا درنبندد هوشیار
 درون خانه چه داند کسی که پشت در است

۵۳- در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرکب و وندی» به کار رفته است؟

«سراسر کتاب بیهقی مشحون است از گفت‌وگوهای اشخاص این سخنان در نهایت زیبایی و گویایی به قلم آمده است. طوری که اگر از نویسندگی حتی از لحاظ داستان‌پردازی بنگریم بهتر از این نمی‌توان محاورات شخصیت‌ها را تنظیم کرد. وی در بیان رویدادها مثل نویسنده‌ای باریک‌بین و نکته‌سنج حوادث را به تصویر کشیده است.»

- (۱) ده - دو - چهار (۲) نه - دو - سه (۳) ده - یک - چهار (۴) نه - یک - سه

۵۴- نوع فعل مشخص شده در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) از پی عشق نصیحت چه کنی خسرو را
 (۲) بیدل دل اگر خورد قفا از سر زلفش
 (۳) مراهم چشم من کشته است و هست این هاهمه از من
 (۴) وقت است که بیدار شود دیده بختم
- (مضارع اخباری - مضارع اخباری)
 (مضارع اخباری - ماضی التزامی)
 (ماضی نقلی - ماضی ساده)
 (مضارع التزامی - مضارع التزامی)

۵۵- در کدام گزینه واژه «وندی و وندی - مرکب» به کار نرفته است؟

- (۱) ای نور دیده از همه آفاق خوش تر است
 (۲) تا مرا عشقت چو شبنم دیده بی خواب داد
 (۳) عرق فشانی شبنم درین حدیقه گواه است
 (۴) خودکامی افلاک آشکار است

۵۶- ابیات زیر در توصیف چه کسانی است؟

- گل به همه رنگ و برازندگی
 در بن این پرده نیلوفری
 (۱) آن که از هر طرفی خلق بر او کرده هجوم
 (۳) هر آن که کارد اندر زمین جهل غرور
- می کند از پرتو من زندگی
 کیست کند با چو منی همسری
 (۲) آن که اندر خزان قدرت اوست
 (۴) هر کسی دارد در سینه تمتای دگر

۵۷- کدام بیت با بیت «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود» قرابت مفهومی کم تری دارد؟

- (۱) گفتمی که یار دیگر نشست در دل تو
 (۲) منم به خانه، تن این جا و جان به جای دگر
 (۳) یک شهر پر از خوبان، ده باغ پر از گل ها
 (۴) ما را دگر مگوی که جای حواله نیست
- تو جای می گذاری از بهر یار دیگر؟
 به دل تویی و سخن بر زبان به جای دگر
 صد جای نهم دیده، دلدار همان در دل
 دل کو که ناوک دگری را سپر شویم

۵۸- کدام بیت با بیت «چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت پرده برداری ز رخسار» قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) باغ را گرچه به رخ کرد بهشت آیین، گل
 (۲) حق شناسان بی نیازند از دلیل و رهنما
 (۳) هر رگی از هر ورق از صنع بی چون، آیتی است
 (۴) شد خاطر من شکفته که کاری شگفت شد
- همچو روی تو نباشد به رخ رنگین گل
 چون شود منزل عیان سنگ نشان بی حاصل است
 آن رسد در سر آن آیت که حکمت را در است
 نخل مرا شکوفه به فصل خزان رسید

۵۹- مفهوم کلی «نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی» در کدام بیت تکرار شده است؟

- (۱) به هجران سیف فرغانی مشو نومید از وصلش
 (۲) هست امید که نومید نگردد آن کس
 (۳) هر رنج را امید و هر ناز را سبب
 (۴) برگشته ام ز کوی تو با یک جهان امید
- که دایم در عقب باشد بهاری هر زمستان را
 که تو را در دل و در دیده حیران جوید
 هر بند را کلیدی و هر درد را دوا
 نومید کس مباد ز امیدگاه خویش

۶۰- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» هم خوانی ندارد؟

- (۱) نام قضا خرد کن و نام قدر سخن
 (۲) گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست؟
 (۳) قضا نشد متغیر، خوش آن که داد رضا
 (۴) چون گهر گرد یتیمی سرنوشت من شده است
- یاد است این سخن ز یکی نامور مرا
 این چنین رفته است از روز ازل تقدیر ما
 به هر چه بر سر برگشته اش قضا آورد
 نیست ممکن شستن این صندل ز پیشانی مرا

۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷
۴۲	۴۶	۵۰	۵۴	۵۸
۴۳	۴۷	۵۱	۵۵	۵۹
۴۴	۴۸	۵۲	۵۶	۶۰



۰:۴۵ ۱۰ ۱ مفهوم بیت سؤال و موارد (الف) و (ج) روزی رسان بودن خداوند است.

- (ب) علت روزی یافتن داشتن دهانی پاک چون صدف است.
(د) علت روشن بودن ماه، لطف و احسان خورشید است.

پاسخ تشریحی آزمون ۲



۱:۰۰ ۱۱ ۲ ● معنای درست واژه‌ها ●

معرکه: میدان جنگ / تابناک: روشن / خجلی: خجالت‌زده بودن، شرمندگی
در معنای واژه‌ها باید دقت کنیم:

- (الف) اگر واژه‌ای مفرد است و جمع معنا شده غلط است.
(ب) اگر واژه‌ای صفت است و اسم معنا شده غلط است.
(ج) اگر واژه‌ای اسم است و صفت معنا شده غلط است.

۱:۰۰ ۱۲ ۴ ● بن: ریشه، عمق / چهره‌نما: مغرور / زهره‌در: هولناک / پرتو: روشنائی

۱:۰۰ ۱۳ ۱ ● برخاست - برزندگی - نمط

۰:۴۵ ۱۴ ۴ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) بیافتادیم ← بیفتادیم (غلط رسم‌الخطی)

تکته واژه‌هایی چون: بیفتاد، بیفروزد، بینگارد، بیندیشد و ... بدون (ا) نوشته می‌شوند.

(۲) بحر

(۳) گذاردن:

- انجام دادن: شکرگزار
- ادا کردن: حج‌گزار
- تعبیر کردن: خواب‌گزار
- بیان کردن: خبرگزار
- نهادن و قرار دادن ← شماره‌گذار
- تأسیس کردن ← بنیان‌گذار
- رها کردن و اجازه دادن ← بگذار

تکته صواب: راست - درست - حق مقابل خطا / لایق: سزاوار

ثواب: پاداش - مزد

۱:۰۰ ۱۵ ۲ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) نازیدن غنچه ← تشخیص / خندیدن غنچه ← تشخیص

(۳) جزع کردن دل ← تشخیص / ای دل ← تشخیص

(۴) روز از شب شنید ← تشخیص / روز شنید، برآشت، پند داد ← تشخیص

۰:۳۰ ۱۶ ۳ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) شام - روز / شام - چاشت

(۲) درد - دوا

(۴) رو - مان / است - نیست

پاسخ تشریحی آزمون ۱



۱:۰۰ ۱ ۳ ● معنای درست واژه‌ها ●

عطار: داروفروش - عطر فروش

شوق: میل خاطر - رغبت - آرزومندی

۱:۰۰ ۲ ۲ افلاک: آسمان‌ها / نظر: توجه، عنایت / هان: مخفی / رزاق:

بسیار روزی‌دهنده

۰:۳۰ ۳ ۴ افزایش ← افصال (هم‌خانواده فضل)

۱:۰۰ ۴ ۳ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) چو موج (تشبیه کس به موج) / عنان اختیار ← تشبیه

(۲) زنگ کدورت (تشبیه کدورت به زنگ)

(۴) خود بود گنج (شخص به گنج)

۱:۰۰ ۵ ۱ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) تشبیه ← سلطنت فقر

(۲) تلمیح به داستان حضرت یوسف (ع) / یوسف جان ← تشبیه / جان را

بریدن ← کنایه از جدا کردن

(۳) تلمیح به داستان حضرت آدم (ع) / چون دانه گندم ← تشبیه /

خامی و چاک شدن دل ← کنایه

(۴) کمند رشته عمر ← تشبیه / تلمیح به داستان حضرت خضر / از کمند

سرکشیدن ← کنایه

۰:۳۰ ۶ ۲ ● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) روی - روز

(۳) دست - است / است و اسب

(۴) مگن و مکان - کان - مکان / آن - کان (ی در «کانی» حساب نمی‌شود)

۰:۴۵ ۷ ۳ گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به خلقت انسان از خاک اشاره دارند،

ولی گزینه (۳) اشاره به حتمی بودن مرگ و ناپایداری دنیا دارد.

۰:۴۵ ۸ ۲ مفهوم بیت سؤال و گزینه (۲) ناتوانی از توصیف خداوند است.

● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) شاعر از ناتوانی از وصف پیامبر (ص) سخن می‌گوید.

(۳) ناتوانی از توصیف جود و بخشش است.

(۴) ناتوانی از توصیف حسن یار است.

۰:۴۵ ۹ ۲ مفهوم بیت سؤال و گزینه (۲) آشکار شدن چهره یار با

فرارسیدن بهار است.

● بررسی سایر گزینه‌ها ●

(۱) نکوهش هستی و جسم که هم‌چون حجاب است.

(۳) اوست که چهره زیبارویان بهشتی و عروسان بهاری را آشکار می‌کند.

(۴) سرخی چهره یار از اشک خونین اوست.

۱:۰۰ ۱۷ ۴ ● بررسی گزینه‌ها

- (۱) رنگین سخن ← حس آمیزی / رنگ باختن ← کنایه
- (۲) سرشک لاله‌گون ← تشبیه / خون‌آلود بودن اشک ← اغراق
- (۳) سنگ جفا ← تشبیه / شیشه و سنگ ← تضاد
- (۴) دست نفس ← تشخیص / تشبیه ندارد.

۱:۰۰ ۱۸ ۳ ● بررسی سایر گزینه‌ها

- (۱) خون ← مجاز از کشتن / تیغ: مجازاً مبارزه است.
 - (۲) سینه ← مجاز از دل یا کل وجود
 - (۴) سر ← مجاز از فکر / ساقی: مجازاً محبوب
- تکته** هر چند که پایه همه کنایه‌ها مجاز است، اما کنکور کنایه را مجاز نمی‌داند.
- تکته** خون + ریخت ← کنایه است نه مجاز

نیم‌نگاه

مجاز: به‌کار رفتن واژه‌ای است در غیر معنی حقیقی خود به شرط وجود علاقه و قرینه

مثال مسابقه فوتبال بین ایران و کره برگزار شد.

که در مثال بالا: مقصود از ایران و کره تیم فوتبال ایران و کره است.

علاقه: پیوند و تناسبی است که میان حقیقت و مجاز وجود دارد.

قرینه: نشانه‌ای است که ذهن را از حقیقت باز می‌دارد.

علائق مجاز بسیار زیاد است و ما در این جا به چند مورد اشاره می‌کنیم:

(۱) جزئی: آوردن جزء و اراده کل: **مثال** که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
مجاز از انگشتر

(۲) کلیه: آوردن کل و اراده جزء: باماد که جوید ز ایران نبرد.
لشکر ایران

(۳) محلیه: آوردن ظرف و اراده مظهر: **مثال** پیایی بکش جام و سرگرم باش
شراب

مثال گل در بر و می در کف

جام

(۴) آلیه: آوردن ابزار امری به جای واژه اصلی

مثال از دست و زبان که برآید
کز عهده شکرش به درآید
اعمال گفتار

(۵) آوردن سبب امری به جای واژه اصلی: گر من از دوست بنالم نفسم
مجاز از سخن صادق نیست

(۶) لازمی: آوردن لازمه امری به جای واژه اصلی: محتاج قصه نیست گرت
قصه خون ماست
کشتن

(۷) علاقه شباهت: واژه‌ای را به مناسبت شباهت به جای واژه دیگری به کار برند:

مثال نرگس او که طبیب دل بیمار من است.

چشم

۰:۴۵ ۱۹ ۱ ● بررسی گزینه‌ها

- (۱) بهشت و حور مراد من از طاعت می‌باشد ولی دیدار یار بهشت جاودان
مسند
- ما آمد (شد).
مسند

(۲) با طلعت حبیب از رقیب چه اندیشه‌ای است؟

صفت پرسشی
چون یار حاضر است ز اغیار غم مخور
نهاد

(۳) سگان در پرده پنهان هستند ای دوست
منادا

اگر پاک مغز هستی بیش از این پوست را ببین.

مفعول

(۴) وفاقی در تیرش نیست ولی در قصد من باری

نهاد

چو جان با تن درآمیزد چو می با آب درسازد.

نهاد

۱:۰۰ ۲۰ ۱ امین در صورت سؤال نقش مسند دارد. (امین گنجینه عشق شد.)

● بررسی گزینه‌ها

(۱) پدید ← مسند

(۲) است ← به معنای «وجود دارد» است و لات و منات ← نهاد است.

(۳) گشت ← به معنای چرخیدن است و مسند نمی‌پذیرد.

(۴) شد ← به معنای «رفت» است و اسنادی نیست و «نعره‌زنان» قید است.

۰:۴۵ ۲۱ ۱ مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) غرور و تکبر و

خودبرتری است.

گزینه (۱) شاعر خود را پنهان و حیران در درگاه یار می‌بیند. (یکتا: به معنای تنها است)

۰:۴۵ ۲۲ ۳ مفهوم بیت سؤال غرور و خودبرتری است و مفهوم مقابل آن

تواضع و فروتنی است و این مفهوم در گزینه (۳) تکرار شده است.

● بررسی سایر گزینه‌ها

(۱) غرور و خودبرتری

(۲) تأکید بر بی‌نظیر بودن

(۴) تأکید بر سختی فراق و بی‌توجهی معشوق به عاشق

۰:۴۵ ۲۳ ۲ مفهوم عبارت سؤال تأکید بر راست‌گویی است و این مفهوم در

گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) تکرار شده است.

● بررسی سایر گزینه‌ها

(۱) آن چه از صدق بگویم

(۳) نشان دوست درستی و راستی است.

(۴) تأکید بر صدق و راست‌گویی و نفی دروغ‌گویی

۱:۰۰ ۲۴ ۳ مفهوم عبارت سؤال توصیه به قناعت و رازق بودن خداوند است

که در گزینه (۱)، (۲) و (۴) آمده است.

(۳) درخواست سختی و درد در راه عشق

۰:۴۵ ۲۵ ۳ مفهوم بیت‌های (۱)، (۲) و (۴) نکوهش عیب‌جویی است.

گزینه (۳) تأکید بر پوشاندن عیب خود است.

پاسخ تشریحی آزمون ۳

۱:۰۰ ۲۶ ۱ محال: غیرممکن، ناشدنی / مولع: حریص، طماع /

ارتجالاً: بی‌اندیشه سخن گفتن / استرحام: طلب رحم

۰:۴۵ ۲۷ ۱ سگال: اندیشه، فکر



مفاهیم در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) تکرار شده است.
گزینه (۳) بی‌توجهی به ظاهر و توجه به باطن
مفهوم عبارت سؤال: سختی و خوشی‌های جهان ناپایدار است
و نباید به آن‌ها دل بست.

گزینه (۱): شاعر می‌گوید که سایه‌ی هما (پرنده‌ی خوش‌بختی) و جغد (پرنده‌ی بدبختی) در نظرش یکسان است و به آن‌ها بی‌توجه است.
مفهوم عبارت سؤال: بی‌فایده بودن نصیحت

● بررسی گزینه‌ها ●

(۱) تأکید بر پندپذیری
(۲) بی‌فایده بودن نصیحت
(۳) همه‌ی اعضای بدن او را پند می‌دهند.
(۴) تأکید بر پذیرا بودن نصیحت و عمل کردن طبق نصیحت.
مفهوم بیت سؤال: جبر‌گرایی و حتمی بودن سرنوشت است.

● بررسی گزینه‌ها ●

(۱) بیدل دهلوی می‌گوید که سرنوشت را نمی‌توان تغییر داد.
(۲) شهرت عنقا (سیمرغ) هرگز از میان نمی‌رود.
(۳) درویشان با همت بلند می‌توانند قضا را تغییر دهند.
(۴) در این بیت (از قضا) به معنای اتفاقاً است و ربطی به سرنوشت ندارد.
(حاجت‌روایی)

مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) تأثیر هم‌نشینی بر انسان است.
گزینه (۲): متناسب بودن برخورد

پاسخ تشریحی آزمون ۴

● معنای درست واژه‌ها ● ۴ ۴۱ ۱:۰۰

نمط: روش، شیوه / ضمائم: پیوست‌ها / اقبال: خوش‌بختی / عنود: ستیزه‌کار
حجب: شرم و حیا ۳ ۴۲ ۰:۳۰
قربانت: خویشی / ارتجالاً: بی‌درنگ گفتن / صبیان: کودکان /
بدسگال: بداندیش

واژه‌های غلط: ۲ ۴۴ ۰:۴۵

صواب - نفاذ

● بررسی سایر گزینه‌ها ● ۳ ۴۵ ۰:۴۵

(۱) محبوب (۲) طبع (۴) ظفر

۱ ۴۶ ۰:۴۵

۱ ۴۷ ۰:۴۵

هاروت‌آسا ← تشبیه (آسا) ← پسوند شباهت است.

تلمیح ← به داستان هاروت

گذاردن ← روزگار گذراندن ← سپری کردن عمر است. ۴ ۲۸ ۰:۴۵

غزا ← قضا / غزا: جنگ / قضا: تقدیر و سرنوشت ۳ ۲۹ ۰:۴۵

● بررسی گزینه‌ها ● ۳ ۳۰ ۱:۰۰

(۱) افسر عشق / بحر دل / گوهر عشق

(۲) لعل لب / نار هجران

(۳) رشته صبر / مقرض غم / آتش مهر / چو شمع

(۴) مرغ دل / بستان‌سرای عشق / دل به طایر

● بررسی سایر گزینه‌ها ● ۴ ۳۱ ۱:۰۰

(۱) نیرنگ رنگارنگ (۲) آه سرد (۳) آواز نرم

نیم‌نگاه

حس‌آمیزی: آوردن لغات مربوط به حس‌های مختلف کنار هم را گویند.

مثال: جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکرخا را

حس‌شنوایی + حس‌چشایی

نکته: اگر برای چیزی که حس ندارد حس قائل شویم، باز هم حس‌آمیزی است.

مثال: آسمان فریبی‌ی آبی‌رنگ شد.

فریب ← حس‌ی ندارد و ما برای آن حس بینایی را قائل شده‌ایم

مثال: باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی

حس‌بینایی + حس‌شنوایی

● بررسی گزینه‌ها ● ۲ ۳۲ ۱:۰۰

(۱) تلمیح ← داستان حضرت موسی (ع) و سامری / مزدک و کسری / تشبیه: موسی عهد کسری وقت / چو سامری و مزدک / جناس ندارد.

(۲) تلمیح ← داستان حضرت ایوب (ع) و حضرت یعقوب (ع) / جناس

← سوخته - ساخته / تشبیه: ایوب‌وار - یعقوب‌وار - آتش بلا - کلبه احزان

(۳) تشبیه ← ابرو به محراب / پروانه‌صفت ← تشبیه / گردد - گردد - جناس

(۴) تشبیه ← زاغان ← چو ابابیل / تو ابرهه / بیت حرام به معبد تشبیه

شده / تلمیح به داستان ابرهه

۱ ۳۳ ۱:۰۰

وندی: متخصصان - شناخته - کسانی - سعدی - بزرگان - مکرری - گونه

مرکب: سبک‌ساز - ژرف‌ساخت

وندی - مرکب: یکنواختی - رعایت‌نکردن

۲ ۳۴ ۱:۰۰

بنوشید ← فعل امر

نکته: در دستور زبان فارسی امروز «مضارع ساده» وجود ندارد و مضارع

ساده در جایگاه مضارع اخباری و مضارع التزامی به کار می‌رود.

● بررسی گزینه‌ها ● ۲ ۳۵ ۱:۰۰

(۱) وندی: سروری / مرکب: رهبر / وندی - مرکب: رهبری

(۲) وندی - مرکب: عربده‌جوی - نیم‌شب / وندی - مرکب: افسوس‌کنان

(۳) وندی: یاران / مرکب: ذوق‌بخش / وندی - مرکب: میخواران

(۴) وندی: ناله - ناگشوده / مرکب: گلبانگ / وندی - مرکب: دل‌افکاران

پیام عبارت سؤال: نکوهش تظاهر و ریاکاری است و این ۳ ۳۶ ۰:۴۵

۱:۰۰ ۴۸ ۴ ● بررسی گزینه‌ها

- (۱) طاق ابرو ← تشبیه / نگاه گرم ← حس آمیزی
- (۲) آستین افشاندن ← کنایه / چرخ ← استعاره
- (۳) تلمیح به داستان شیرین و فرهاد / لعل ← استعاره از لب
- (۴) خودنمایی کردن ← مغرور شدن / جناس ندارد
نمایش دادن خود ←

۱:۰۰ ۴۹ ۲ ● بررسی موارد

- (الف) تلمیح به داستان سیاوش
- (ب) چو شمع ← تشبیه
- (ج) نگران ← مضطرب
در حال نگرستن ←
- (د) غم شیرین ← حس آمیزی
- (ه) سرو - سر ← جناس / با - تا ← جناس

۱:۰۰ ۵۰ ۴ پسته ← استعاره از دهان / باد صبا و غنچه که دهن دارد ←

تشخیص

غنچه که دم می‌زند ← تشخیص

دم (سخن) - دم (لحظه) ← جناس همسان / دم: مجاز از سخن

تشبیه ندارد.

۰:۳۰ ۵۱ ۴

۰:۴۵ ۵۲ ۱ ● بررسی گزینه‌ها

- (۱) غمناک - دور
- (۲) شد ← به معنای گذشت یا رفت است و اسنادی نیست.
- (۳) گردید ← چرخیدن
- (۴) است ← وجود دارد.

۱:۰۰ ۵۳ ۱ وندی: بیبھی - سخنان - زیبایی - گویایی - طوری - نویسنده‌گی -

بهرتر - محاورات - شخصیت‌ها - نویسنده‌ای (۱۰)

مرکب: باریک‌بین - نکته‌سنج (۲)

وندی - مرکب: سراسر - گفت‌وگو - داستان‌پردازی - روی داده‌ها (۴)

۰:۴۵ ۵۴ ۳ افتد ← می‌افتد (مضارع اخباری)

۱:۰۰ ۵۵ ۱ ● بررسی گزینه‌ها

(۱) وندی: دیده - آرامگاه - شبانه - خوش‌تر

(۲) وندی: دیده - بی‌خواب / وندی - مرکب: گلایی

(۳) وندی: دیده / وندی - مرکب: عرق‌فشانی

(۴) وندی: دیده - خفتگان / وندی - مرکب: خودکامی

۰:۴۵ ۵۶ ۳ در ابیات سؤال مفهوم کلی غرور و تکبر است که در گزینه (۳)

آمده است.

۰:۴۵ ۵۷ ۲ غیر از یار محبت کسی دیگر در دل عاشق جای ندارد.

گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) نیز به همین مفهوم اشاره دارند.

گزینه (۲): تن من این‌جاست اما جان و روح من نزد معشوق است.

در زبانم کسی دیگر است و در دل معشوق.

۰:۴۵ ۵۸ ۳ فرارسیدن بهار ← آشکار شدن چهره خداوند است

● بررسی گزینه‌ها

- (۱) هر چند که گل باغ را زیبا کرده است اما گل مانند رخ زیبای تو نیست.
- (۲) حق‌شناسان نیاز به راهنما ندارند وقتی منزل آشکار است سنگ نشان (کعبه) بی‌فایده است.
- (۳) همه برگ‌ها نشانه‌ای از خلقت بی‌نقص خداوند است.
- (۴) کاری شگفت صورت پذیرفت؛ نخل من در فصل خزان شکوفه داده (این‌که خاطر من شکفته شد مانند این است که نخل من در خزان شکوفه داده است.

۰:۴۵ ۵۹ ۱

● بررسی گزینه‌ها

- (۱) در پایان زمستان بهار وجود دارد.
- (۲) آن کسی که تو را در دل و دیده حیران بجوید امید آن هست که ناامید نشود.
- (۳) هر رنج‌امیدی و هر نازی سبب دارد، هر بندی کلید دارد و هر درد‌دوایی دارد.
- (۴) از کوی تو با یک دنیا امید برگشته‌ام. امیدوارم که کسی از محل امید خود ناامید مباد.

۰:۴۵ ۶۰ ۱ مفهوم بیت سؤال: جبرگرایی و قضا و قدر است.

● بررسی گزینه‌ها

- (۱) خرد قضا نام دارد و سخن قدر نام دارد و این سخن را از یک انسان مشهور به یاد دارم.
- (۲) علت بدنامی ما آن است که از روز ازل تقدیر ما این بوده است.
- (۳) سرنوشت ما قابل‌تغییر نیست خوشا به حال آن‌که نسبت به آن چه بر سرش می‌آید راضی است.
- (۴) گرد یتیمی سرنوشت من شده است و امکان این‌که این سرنوشت را تغییر بدهی نیست.

پاسخ تشریحی آزمون ۵

۱:۰۰ ۶۱ ۱ نکته در حال: فوری / مسلخ: جای پوست کندن، جای کشتن

و پوست کندن گاو و گوسفند، کشتارگاه، رختکن حمام / مکاری: کرایه‌دهنده / اهلیت: لیاقت و شایستگی

۰:۴۵ ۶۲ ۲ ● بررسی سایر گزینه‌ها

(۱) فرج ← رهایی / (۳) برکات ← یمن‌ها / (۴) قلیه ← نوعی غذا با گوشت

۰:۴۵ ۶۳ ۴ ● بررسی گزینه‌ها

(۱) ازار: به معنای لنگ و شلوار است.

عذار: رخسار و چهره که با همین معنا در بیت صحیح است.

(۲) ازار: لُنگ، مندی، دستار صحیح است.

(۳) گام‌گذاران: به معنای قراردادن پا است و با همین شکل صحیح است.

(۴) خار: تیغ گل (معنای به کاررفته در بیت) / خوار: زبون - پست